
العدد ٢٠١٠ - ١٦ أكتوبر ١٩٩٤ - ١١ جماد أول ١٤١٥هـ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
١٩٥٦
١٩٩٤
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
amirart1969
موعدنا مع
البنات والصبيان
والأخ الأكبر
زيكو زكي ...
ومواجهة قصيرة .. وقوية جداً
أول درس عنوانه :
لماذا نحب الشجرة ؟
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

حول كل انسان الي ؛
٨ رسومات تشكل مع الروبوت
Robot ١٢ مجموعة ..تأملها
لتعرف المجموعتين المتشابهتين
تماما خلال ٦٠ ثانية

أولادي أحفادي حبايب قلبي ..



من الأفلام التي استمتعت بأحداثها ولا أنساها، فيلم تقوم ببطولته الممثلة الأمريكية الموهوبة : «جين فوندا»، التي وهبت نفسها للدفاع عن القضايا الانسانية، فعارضت بشدة تورط أمريكا في حرب فيتنام، وزارت مصر وشاركت في مؤتمر السكان والتنمية، واستقبلت في الأقصر بحفاوة كبيرة ...

في الفيلم كانت تقوم بدور مذيعة تليفزيون، تقدم الأخبار الخفيفة، والتحقيقات المصورة عن القضايا التي تشغل الناس بأسلوبها الجذاب، فنجحت في كسب حبهم واحترامهم، كانسانة رقيقة محبوبة من الجمهور، وكمذيعة ناجحة تتمتع بشعبية كبيرة .

يصور الفيلم، قيامها مع المصور التليفزيوني الذي يصحبها دائما، بزيارة إلي محطة نووية لتسجيل بعض المشاهد عن عمل المحطة، وأثناء الجولة، فجأة يحدث عطل، ويسود الاضطراب، ويتظاهر المسئولون الكبار بالمحطة أنه عطل بسيط جدا، بينما الحقيقة أنه قد يؤدي إلي كارثة مروعة ...

يستطيع المصور أن يلتقط فيلما لكل ما حدث دون أن يدري أحد من العاملين الكبار بالمحطة النووية، وبكل الصراحة يتحدث مراقب شجاع عن السبب في هذا العطل، وهو عدم الصيانة والكشف الدوري علي لحامات بعض الأجزاء في المفاعل، وأن وراء هذا الأمر، اهمال بعض المسئولين في المحطة..



جين فوندا

بسبب الانفجار النووي المتوقع بين لحظة وأخري .

يحاول المسئولون في المحطة عن هذا الخلل، مطاردة المصور وقتله، والحصول علي الفيلم لمنع اذاعة أنباء عن هذا العطل وأسبابه وأخطاره علي الجماهير..

ويدور الصراع رهيبا بين الذي مات ضميرهم من جهة، وبين المهندس مراقب المحطة، والمذيعة والمصور من جهة أخري .. صراع بين الذين فقدوا ضمائرهم، وبين من يريدون الحياة والأمان والمستقبل المشرق لكل الناس ..

وتنجح المذيعة بعد أن لقي المراقب مصرعه، تنجح في اعلان الحقيقة علي الهواء لكل الناس ..

يصارح هذا المهندس المراقب مذيعة التليفزيون والمصور بهذا الخلل، ويحدثهما عن الأخطار المتوقعة بسبب هذا العطل، وخوفه علي انفجار المحطة . يحدثهما وكأنه يتحدث عن ابنة غالية أثيرة إلي قلبه، ويقول باكيا :

- انني أحب هذه المحطة احب عملي هنا .. شاركت في بنائها بنفسي .. انها حياتي ..

وتسأله المذيعة وهي في حالة من الرعب الكامل، واستطاعت بالأداء الصادق أن تنقل الاحساس بالرعب للمشاهد، ليعرف مدي الخطر من تسرب الشعاع النووي، والأمراض التي يسببها بسبب تلوث الهواء، وانعدام الحياة



وقامت بأداء الرسالة في صورة صيحة للعالم كله :

كفي أسلحة دمار، كفي مفاعلات نووية تقضي في لحظة من اللحظات علي حياتنا جميعا ..

الرسالة، دعوة لكل منا لنزرع شجرة، ونسقي وردة .. فما أجمل أن تتحول أمواج الرمال الصفراء إلي سجادة خضراء تغطي الصحاري .. ان فدان واحد مزروع بالحشائش الخضراء، يقوم بمهمة تبريد الهواء بطاقة ٧٠ مكيفا هوائيا من المكيفات الصناعية بقوة ٣ حصان لكل مكيف .. بالاضافة للتبريد، والتكييف الطبيعي، هذه الحشائش لها مهمة جليلة أخري : غسيل الهواء وتنظيفه ..

والشجرة علي باب بيتك، تقوم بهذه المهمة أيضا .. والنبات في البيت، أو وردة واحدة في آنية صغيرة، تضفي جمالا بلا حدود .. هيا نجرب زراعة ثمرة بطاطا في برطمان به ماء ..أوراقها الصغيرة جميلة جدا، وتعيش علي مكتبك وتزينه طويلا .. أما ثمرة القلقاس، فأوراقها عريضة تشبه نبات القشطة، وتزرع في آنية بها طمي، وتجعل الشرفة غاية في الجمال .. هيا نجرب أن نجعل العالم من حولنا أخضر.. وجميل . وكل حبي.

ماما لبنى

سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بهور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠٠ قرشا
- الأردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى .... ٢٥٠٠ درهما
- الجمهرية اليمنية .... ٣٠ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الأمريكية .... ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية .... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٠٠ فلس
- قطر .... ٤ ريالات



الغلاف بريشة : امال خطاب

ابتسامات

فشار

الفشار : أنا عايز اشتري مناجم الذهب اللي في افريقيا .

زميله : طيب ومين قال لك اني عاوز أبيعها .. ؟

صراحة الاطفال

الضيف للطفل : انت بتحبني قد ايه يا «توتو» ؟

الطفل : قد السكر ياعمو .. !

الضيف : وبتحب السكر قد ايه ؟

الطفل : مش بحبه .. !

ادعاء

جلس جماعة يتحدثون في الأدب، وظهر بينهم واحد جاهل

فسأله أحد الجالسين:

- انت قرأت «روميو وجولييت» ؟

فقال وهو يتظاهر بسعة العلم.

- لا أنا قرأت «روميو» بس.





● بطانية حجا ●

استيقظ «جحـــا» يوما فى منتصف ليلة شتاء باردة على أصوات عالية أمام باب منزله ، فنهض من فراشه الدافىء ولف بطانيته حوله ، وذهب الى الخارج ليرى ما فى الأمر ، فلاحظ عدة رجـــال يتشـــاجرون ويتبادلون الضربات ، وعندما رأوا «جحا» خطفوا بطانيته واختفوا فى ظلام الليل .. عاد «جحا» الى حجرة النوم ، فسألته زوجته عن سبب الضوضاء .. فقال لزوجته :

«شىء بسيط كان هناك بعض الرجال فى الخارج ينتظرون بطانيتى ، وعنـــدما أخـــذوها انصرفوا ..

● الفيل النونو ●





الطفل الأول : أنا شفت ولد زاد وزنه ٢٠ كيلو جراما لما شرب لبن الفيل أبو زلومة .

الطفل الثانى : ابن مين ده ؟

الطفل الأول : ابن الفيل أبو زلومة .

● مكافأة ●

أراد رجل أن يمتحن ذكاء أولاده فسألهم :

– كم حاصل ضرب ٢×٣ ؟

وسكت الأولاد وقد ظنوا أن فى المسألة لغزا ، ثم قال أصغرهم:

– ٢ × ٣ يساوى ٦ .

وســـر الرجـــل وقال لولده الصغير:

– عظيم جدا ، خذ ٦ جنيهات مكافأة على شطارتك، فالتفت الطفل الى اخوته وقال :

يا خسارة ، يا ريتنى قلت ٢٠ علشان بابا يعطينى ٢٠ جنيها ..

● اجابة لاذعة ●

سأل أحد الكتاب «برنارد شو» :

– لمـــاذا نكتب عن المـــال الما .. ؟

فاجاب «شو» بسؤال قائلا :

– وأنت عن أى شىء تكتب ؟

فقال : عن الشرف ..

فرد «شو» : كل يبحث عما ينقصه .!

● الرجـــل والحفرة ●

رجع الرجل الى بيته مكسور الذراع ، وفى رأسه جرح كبير .. فسألته زوجته مفزوعة :

– إيه اللى حصل ؟

قال لها : كنت خارج من المحطة لقيت قدامى حفرة اتهيأ لى إنها صغيرة ..

– وبعدين ..

– ما طلعتش صغيرة .

***

● اعتراف ●

القاضى : هذا خامس رجل تعتدى عليه بالضرب ..

المتهم : لا يا سيادة القاضى : إنه الرابع ..

***

● الاستاذ سرحان ●

لقى المعلم المشغول البال ابنه فى فناء المدرسة فقال له :

– صباح الخير يا بنى .. كيف حال أبيك ؟!

● فوازير ●



١ – ما الذى ينتشر عندما يسقط المطر .. ؟

٢ – ما الشىء الذى يكون أصغر من فم نملة تأكل .. ؟

٣ – ما الحيوان المشهور بالتسامح ؟

● شىء خارق ●

٤ – بيت صغير بدا ، ماله من طارق، لا باب لساكن ، ولا منفذ لسارق، وبينما هو كذلك، حدث شىء خارق، أخذ يتصدع بلا انذار أو مطارق، وخرج منه دليل على قدير خالق .

فما هو ؟

***

٥ – قاض قـــد قضى فى الأرض عدلا .. له كف وليس له بنان .. رأيت الناس قد قبلوا قضاه .. ولا نطق لديه ولا بيان .. فما هو ؟



الفازة النادرة
و
سيناريو: محمد أحمد
رسوم: مجدى سعد
فوووو
ضربة حرة!
يا إلهى.. كارثة!
وداخل الشقة
طراخ
الحقيني يا ماما.. الأولاد كسروا الفازة النادرة بالكرة
يا إلهى.. خسارة فادحة!
يا وائل، يا أش.هـ.. يا أحمد.. تعالوا بسرعة!!
أنظروا الخسارة الفادحة التى تسببتم فى وقوعها!
نيابة عن زملائى أقدم شديد أسفى، واعتذارى لأننا نلعب الكرة فى الشارع، لكن يا سيدتى نحن لم نكسر الفازة، وعندى الدليل..
ترى ما هو الدليل؟!



الفيل العجوز

العصفورة الصغيرة
وقعت من فوق الشجرة
والفيل العجوز
شال العصفورة الصغيورة
طلعها فوق الشجرة

× × ×

لما ح تكبر العصفورة
ح تصاحب الفيل العجوز
تلعب قدامه بالكورة
وتقشر له صوابع الموز
والفيل العجوز
يقعد يحكي للعصفورة
حواديته الحلوة المسحورة
م الزلومة أم البوز

: شوقي حجاب



الاحتفال بمرور ١٢٥ عاماً على إنشاء الأوبرا المصرية

بدأ المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة موسمه الجديد ، بالاستعداد للاحتفال بذكري مرور ١٢٥ عاما علي إنشاء دار الأوبرا المصرية ..

سوف يضم الحفل عروضا مسرحية وباليهات ،وحفلات موسيقية موسيقية.

أطول جسر معلق

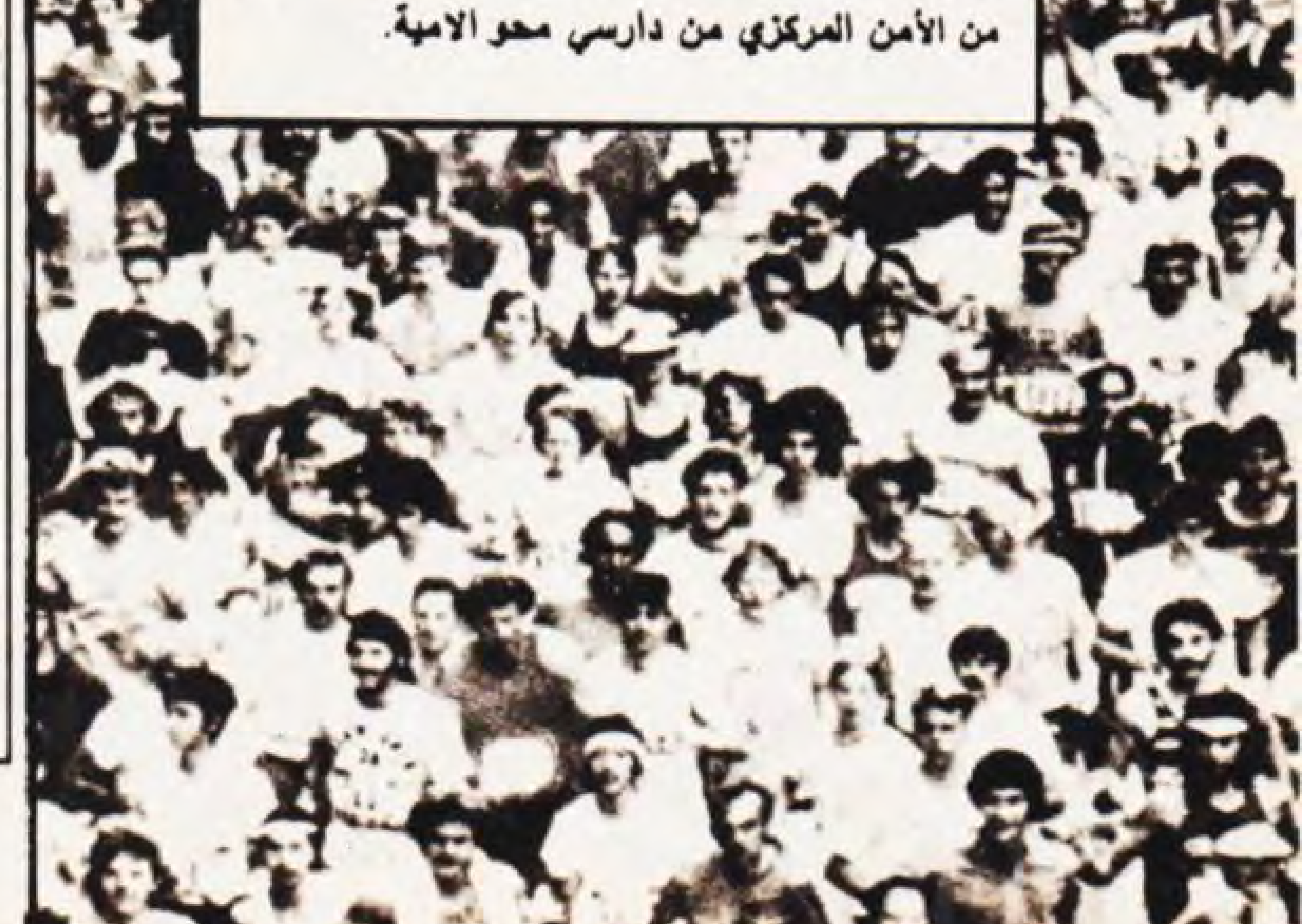
تقوم اليابان الآن ببناء أطول جسر معلق في العالم .. الجسر .. طوله ٣٩١٠ أمتار ، ويكتمل عام ١٩٩٦ .

چين فوندا .. مواطنة مصرية

أثناء زيارة الفنانة العالمية «جين فوندا» لمدينة الأقصر قدم لها رئيس المجلس الأعلي لمدينة الأقصر ، أمام العديد من الشخصيات العالمية التي حضرت الحفل الأسطوري الذي أقيم بالكرنك ..

قدم لها ورقة بردي بسيطة عن « خرطوشة » فرعونية عليها اسم « جين فوندا » بالهيروغليفية ، وكذلك اعتبارها مواطنة أقصرية ..





ماراثون .. لا .. للأمية

أقامت محافظة البحر الأحمر سباقا للماراثون ، تحت شعار «لا.. للأمية» ، أقيم الماراثون بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للأمية ، واشترك في الماراثون شباب العاملين ، وبعض نزلاء القري السياحية ، الأجانب .. كمشاركة عالمية ، كما اشترك مائة جندي من الأمن المركزي من دارسي محو الامية.

أسرع دراجة في العالم

ابتكر « محمد أحمد الحسانين » الطالب بطب المنصورة ، أسرع دراجة في العالم ..

الدراجة الجديدة ، تصل سرعتها إلي ٢٩٠ كيلو مترا في الساعة ، وتعتمد علي مجموعة من التروس مثبتة علي عدة محاور ..

قام « محمد » بتسجيل هذا الابتكار في مكتب براءات الاختراع بأكاديمية البحث العلمي..

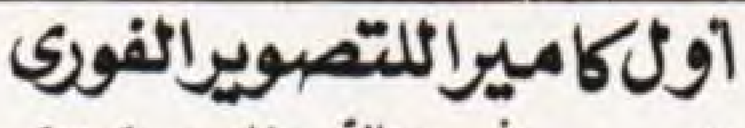


ويرا التي اقامها الخديو اسماعيل في قلب القاهرة

شعار موندیال ٩٨

في احتفال مهيب ، تحت برج ، ايفل ، ، كشفت فرنسا عن الشعار الجديد لكأس العالم ١٩٩٨ الذي تنظمه فرنسا..

الشعار الجديد عبارة عن كرة كالشمس ، تشرق علي القارات العالمية ، وذلك يشير إلي عالمية المسابقة..





تنس إفريقيا وآسيا فوق القمة

رشح خبراء رياضة التنس في العالم .. الأفارقة والآسيويين لاحتلال قائمة أشهر لاعبي التنس في العالم.. خلال السنوات القليلة القادمة..

جاء هذا بعد الاهتمام المتزايد باللعبة في كثير من الدول الأفريقية والآسيوية ، وعلي رأسها غانا والمغرب ، وأندونيسيا والصين مما شجع علي انضمام ١٠٠ألف لاعب سنويا لممارسة رياضة التنس.

أول كاميرا للتصوير الفورى

في صالة مزاد ، كريستي ، الشهيرة بلندن ، بيعت أول كاميرا للتصوير الفوري ..

الكاميرا أنتجتها شركة «بارازيا» عام ١٨٦٤ ، أي منذ ١٣٠ عـــامـا ، وهي مجهـــزة بكافة الأدوات ، والأحماض اللازمـــة للتحميــض الفوري ..

بلغ سعر الكامـيرا ١٣٠ ألف جنيه استرليني ..





زيكو زكي

ز..ز

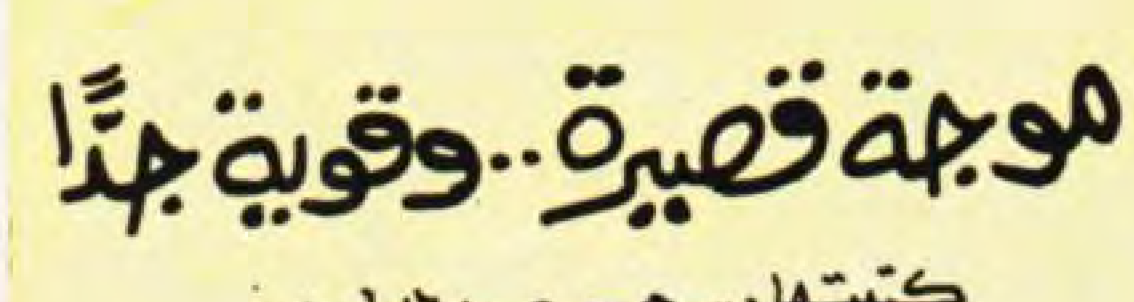


التلاميذ منهمكون فى حل التمارين، وهم فى منتهى الهدوء .. آخر حصة، وربما تعبوا من الثقافة طول اليوم .. عمومًا هذا لا يعنيني إنما أهم شيء أنهم فى منتهى الهدوء .. ملائكة .. همساتهم أجمل من زقزقة العصافير..



من حقى أنا الآخر أن أستمتع ببعض الهدوء، بعد المجهود الضخم الذى بذلته طوال اليوم ..





كتبتها : سهير عبد اللطيف
رسوم : محمد حازم














لكن يا أستاذ "زيكو" ضربني ضربة مؤلمة !!
جزاؤك - لأنك ضربته بالنبلة!


"زيكو" ضربك ؟! لا أراه يضربك .. وعيب الكذب !!

شئ محير .. هدوء "زيكو" يثير الشك .. ربنا يستر وتنتهي الحصة على خير!!


من المهم أمر، وأستطلع الأمر .. مستحيل الواحد يرتاح بين هؤلاء الأولاد العفاريت !


يا سيد زيكو!


نعم - تحت أمرك يا أستاذ!


ما الحكاية يا صديقي .. سيادتك سرحان أو نائم .. فهمني ماحكايتك بالضبط ؟!
أ .. أبدا .. يا أستاذ
ها! ها ها ها!


وماهذا ؟! .. وماهذه الأدوات والأشياء الغريبة التي بجوارك ؟!


مع كل يا أستاذ "سعيد" .. تعامل معه برفق وهدوء لأنه ولد عبقري!!


يا "زيكو"! هات كل الأشياء التي معك وتعال معي .. أما الباقين فسكوت تام !! مفهوم ؟!



وكما يحدث في كل الفصول في العالم كله، حينما تحدث مثل هذه الأمور، خيم الصمت العميق.. ولمدة لحظة واحدة وبعدها يتغير الموقف..
طبعًا سكوت
بكل تأكيد!
نحن ملائكة!
وعندنا أجنحة!
يا "زيكو" قل لي ما هذه الاختراعات.. أقصد أقول ما هذه الأشياء الغريبة؟!
يا أستاذ.. هذا اختراع يمتص الصوت، وبواسطته أحصل على الهدوء التام، مثل مزيل الروائح الكريهة تمامًا!!
نعم؟!.. ماذا تقول؟!
وهذا مسجل الأفكار... يكتب آليًا كل ما يفكر فيه الإنسان بواسطة أشعة وموجات.. يرسلها المخ..
ممكن أجربها؟!
أما هذا الجهاز الصغير، فهو اختراع جديد من نوعه، يعمل بالموجة القصيرة، ويستطيع تحريك كتلة من الهواء قوية جدًا مثل الصفعة ومداها ٤ أمتار!!
يا إلهي!
عمومًا.. أرجو ألا تعطلك هذه الهوايات عن المذاكرة وحل التمارين وعمل الواجب المدرسي.. هل كلامي واضح؟!
واضح
.. وتفضل ارجع مكانك، وسوف أحتفظ بهذه الأشياء حتى نهاية الدرس حتى لا تعطلك عن الدرس. واضح؟!
واضح والأمر لله!
الولد عبقري بكل المقاييس، وعلى كل لو كان كلامه مضبوط سيغير وجه البشرية في يوم ما.. على كل أجرب بنفسي!!
أجرب الاختراع الذي يمتص الصوت أولًا!!
يا إلهي.. معجزة.. إنه حقيقة. ساد الهدوء.. ما أجمل الهدوء إنها نعمة كبرى!!
٣


أراهن إن الأهلى سيفوز أربعة واحد ، والترسانة سوف تسجل ...
ثلاثة أهداف ضد هدفين .. و..
حضرة الناظر !! أوقف الجهاز ولم أسمعه أثناء دخوله ، ولم أره .. يا رب !!
ما الحكاية يا أستاذ "عبد الستار" ؟ أنت لا تسمع أو ماذا جرى لك ؟!
آه ! نائم ، وغارق فى الأحلام .. ما هذه التكهنات لنتائج مباريات كرة القدم .. شىء عظيم !!
كارثة !! جهاز تسجيل الأفكار كتب أفكارى بالضبط .. ما العمل ؟!
ما هذه الضوضاء ؟! ومن الذى يفعلها ؟!
كريك !
كريك !
كريك !
أنا أحاول تأدية عملى بكل هدوء ، لكن لا حيلة لى .. الصوت يرتفع أثناء التنظيف .. فماذا أفعل ؟!
يا عم صلاح .. الحقيقة أن الوقت الآن غير مناسب لتنظيف الزجاج ، اشتغل فى أى مكان آخر ..
نرجع لموضوعنا يا أستاذ "عبد الستار" ، حضرتك مشغول بالاختراعات العجيبة !! ورأيى أن الوقت غير مناسب خاصة أثناء الحصة والتلاميذ يحتاجون للتعليم ؟!
مسكين الأستاذ "عبد الستار" .. وضع نفسه فى مطب كبير .. لكن كيف أساعده !
أشياء غريبة ، ولا أفهم منها أى شىء .. مثلاً .. هذه فيما تستعمل ؟!


آاااى
ياخبر.. الأمور وصلت إلى ذروتها، ضروري أجد طريقة حتى لا تحدث كارثة!!
يا أستاذ.. يا أستاذ.. يا حضرة..
مَن ؟ أنا ؟
أنا شايف شغلي، ولا أقبل أي أحد يضربني بالقلم على وجهي دون وجه حق!!
أنا ضربتك؟ وبالقلم؟ مؤكد هذه خيالات وأوهام..
يعني أنا مجنون مثلاً؟!!
لحظة واحدة... أنـا!!
صوتي ضاع!!
اعتذر بسرعة يا مصلاح.. أنت تكلم حضرة الناظر!!
والآن أوقف الآلة التي تمتص الصوت!!
يا رجل عيب!
أنـا ضربتك؟! مستحيل!!
وحضرته ضربني بالقلم من غير سبب!
عموماً.. أنا آسف نيابة عنه.. امشي الآن!
شيء عجيب ومذهل!







لكن الناظر أخذ النوتة التى سجلت فيها كل التكهنات عن دورى الكرة.. عمومًا.. الأمر لله!!

غريبة.. أنا لا أفهم كيف وصلت الأوراق التى سجلها الأستاذ عبد الستار عن الدورى.. إلى مكتبى، ووقعت فى يدى؟!





ويضغط "زيكو" على زر التشغيل

طليك

يا ابنى يا حبيبى.. أنا مقدر عبقريتك.. لكن لا داعى للاختراعات أثناء الحصة من أجل مستقبلك.. مع السلامة يا عبقرى زمانك!!

أنا شاكر يا أستاذى العزيز!!



الأخ الأكبر

رسالة مفتوحة تهم البنات والصبيان علي السواء .

الحمد لله ، ليس كل الأخوة مثل الأخ الأكبر ، للقارئة العزيزة التي طلبت منا ألا نذكر اسمها ، وبالطبع نحترم رغبة الصديقة التي صارحتنا ، وحكت في رسالتها عن تصرفات أخيها الذي يكبرها بسنتين فقط .

دموع علي الوسادة

كلمات وسطور الرسالة الباكية، تصف الأخ الأكبر ... أنه يتدخل فيما لايعنيه ، ويريد أن يفرض سيطرته عليها طوال الوقت، فدائما يبدي عدم اعجابه بملابسها، ويسخر من كلامها وآرائها أمام الأصحاب ، ونقده المستمر لها ، وبأسلوب عنيف يغضبها ، بل يجعلها سريعة الانفعال ، وكلما ثارت يزيد هو من استعلائه وكبريائه المصطنع ...

لقد حاول والدها منعه من التدخل في شئونها الخاصة ، وتنهره والدتها ، فيخاصمها ليوم أو ليومين ، ثم يعود ويتصرف بنفس الاسلوب مرة أخري ، فتشعر باليأس وأنه لا أمل في علاج المشكلة ...

وتصارحنا القارئة العزيزة بأن هذه الخلافات تسبب في تباعدهما، ويدهشها أنه يتصرف بأدب ورقة مع الأهل والأصدقاء ، علي عكس تصرفاته معها ، مما يذهلها ويبكيها ، وكثيرا ما تنام والدموع تبلل الوسادة ... وتسألنا :

هل هناك أمل في اصلاح هذا الموقف؟

لست وحدك

كثيرا ما يكون الأخ الأكبر صديقا محبا ، ودودا وعطوفا بالنسبة لاخوته الأصغر منه ، لكن في بعض البيوت نسمع بين الحين والآخر ، عن الخلافات البسيطة والطبيعية بين الأخوة .. بمعني لست وحدك ... هذا يحدث أحيانا...

ونعرف أن الأخ الأكبر لايستطيع أحيانا منع نفسه من فرض نفوذه وسيطرته ومضايقة اخوته الأصغر منه بالتدخل في كل كبيرة وصغيرة بقصد رعايتهم ، أو مصلحتهم وهنا يتدخل الوالدان ليعرف الحدود التي يقف عندها ، وأن يترك هذه المسئولية الكبيرة لوالديه ، وهذا التدخل يأتي بنتيجة مؤقتة ، ثم يعود الي طبيعته .

انتبهوا .. نحن هنا ..

اذن .. ما الحل مع أمثال هذا الأخ الأكبر ؟

بداية ، يجب أن نفهم ما الذي يجعل الانسان راغبا في التحكم أو فرض رأيه وسيطرته علي غيره ... ما الذي يدفعه لهذا؟..

انها محاولة منه لاثبات الوجود، وهي صيحة يقول بها : نحن هنا .. انتبهوا .. أنا كبير .. وأنا مهم..

هو بهذا يؤكد أنه لم يكبر بعد، وأنه في السن التي يميل للاستعراض والظهور ، وهو غالبا لايشعر بالثقة بالنفس ، فالانسان الذي يثق بنفسه ،تملأ الطمأنينة قلبه ، ولا يفرض رأيه أو نفوذه علي الآخرين أبدا ...

المظهر .. والجوهر

وننتقل بحديثنا الي نقطة أبعد.. نلاحظ أن مثل هذا الأخ الذي يعامل أخته الأصغر منه بأسلوب عنيف ، يتعامل مع الآخرين بلطف شديد ، ورقة بالغة .. لماذا؟

السبب دقيق بعض الشيء .. انه يعامل اخته بصرامة وكأنه السيد الكبير المطاع ويعامل فتاة أخري كأنها أميرة ، ويتصرف مع الجميع بكل الدماثة والرقة ، لأنه يريد أن يترك انطباعا طيبا وقويا في النفوس ... فهو يهتم بالمظهر ولايهتم بالجوهر.

انه يتصور خطأ أنه يستطيع النجاح في ترك هذا الأثر الطيب الذي يريده الي ما لا نهاية ... لكن الحقيقة سوف تظهر في يوم ما، فهو لن يستطيع تمثيل الدور بإتقان مهما بلغت براعته في التمثيل ... ولابد أن يأتي اليوم ، ويتصرف ويسلك بنفس الأسلوب مع الآخرين .....

الجلوس تحت المظلة الآمنة

ثقتك بنفسك وبقدراتك هي مفتاح الحل ... وبما أن شقيقك الأكبر شديد اللهفة علي الشعور بأهميته ، فلن يجدي الغضب والخصام ، أو الاصرار علي نقد تصرفاته التي لاتعجبك ، والجديرة بالنقد من وجهة نظرك.

اذا حاولت بدلا من الغضب والنقد مراعاة شعوره ، وأن تشعريه بتفوقه وبقدراته ، ورغبتك الصادقة في معرفة رأيه الذي يهمك ، فلن ينتابه كثيرا ذلك الدافع لمضايقتك واثبات تفوقه ...

اذا بادرت وجعلته يشعر بهذا الاحساس ، رويدا رويدا سيجلس تحت هذه المظلة آمنا ، ولن يخذلك أمام الأصحاب...

الأخ الصديق

من الطبيعي أن يرد في ذهنك هذا السؤال : ولماذا أراعي شعوره ، وهو لا يراعي شعوري ؟

السؤال ، منطقي ولكن عندما تصل العلاقة بين انسان وآخر الي طريق مسدود ، لابد أن يبدأ أحد الطرفين بالبحث الجاد عن حل .. رسالتك تحمل هذه الرغبة .. خاصة أن هذا الانسان هو الأخ وما أروع أن تجعلي منه : الأخ ... الصديق .

المفتاح في يدك

نعم في يدك وحدك .... وكل ما عليك هو أن تستفيدي من مشاعرك النبيلة ، وطباعك الرقيقة كفتاة ، مع محاولة جادة لفهم أخيك ، فهو مثل معظم الصبيان في هذه السن ، لديهم شعورا قويا بالرغبة في الاستعراض ، وشعورا خفيا بالرغبة في التحدي واثبات الوجود .....

التصرف بوعي وحكمة وهدوء، يساعد علي أن تنمو الصداقة بينك وبين أخيك الأكبر ، وتزداد أكثروأكثر بمرور الأيام ، واذا نجحت في ذلك ، لن تبلل الدموع وسادتك، وسوف تذوب صرامته معك ، والرغبة في الاستعلاء ، ويصبح شقيقك صديقا ورفيقا لا غني عنه في رحلة الحياة الطويلة...



إعرف نفسك

الحديث فن.. هل تجيده؟

أعدها: حسن نعيم

الإنسان كثير الكلام يزعج ويتعب من حوله، ولكنه أحياناً تكون هناك مما يحكيه فائدة، بينما الإنسان الذى يتحدث عشوائيا وكيفما اتفق وبلا تفكير، يزعج الناس ويصفونه بأنه "خفيف" هل أنت من هؤلاء الناس الذين لا يستطيعون التحكم فى لسانهم؟ بقدر استطاعتك أجب عن الأسئلة بصراحة وصدق.. لتعرف نفسك.. وهل أنت من الذين يتكلمون بحكمة وفى الوقت المناسب أم عشوائيا؟.. والآن إلى الاختبار لتعرف.. من أنت؟!

١ - يصل ابن عمك من رحلة فى بلد بعيدة:



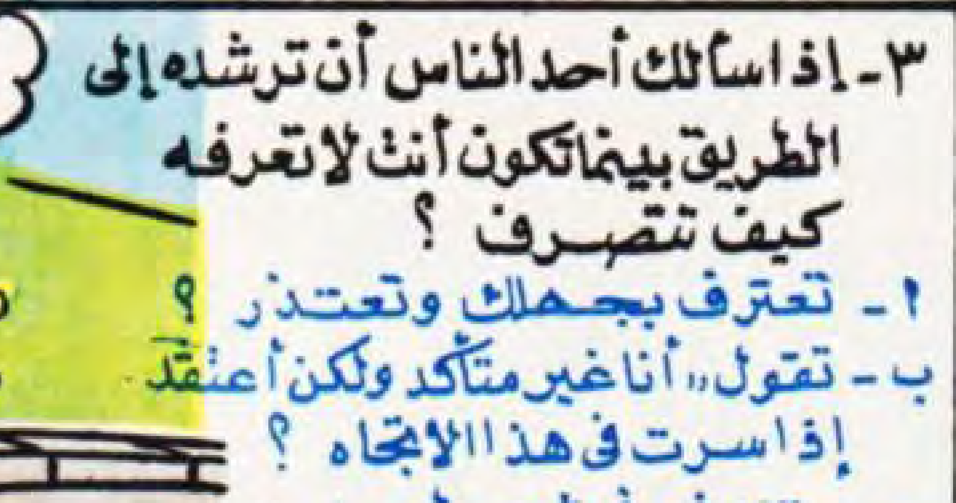
أ - تسأله أسئلة مرتبطة بالموضوع وتصغى إليه باهتمام؟
ب - تقاطعه دائما للتساؤل عن تفاصيل غير مهمة؟
جـ - لمعرفتك بعض الأشياء عن طريق القراءة حول الموضوع لا تترك لابن عمك فرصة الحديث؟

٢ - عندما تسافر بالقطار:



أ - تنظر من النافذة لمشاهدة الطريق؟
ب - ترد على الأسئلة التى توجه لك؟
جـ - تحاول إيجاد حديث مع جيرانك حتى لو لم يريدوا ذلك؟

٣ - إذا سألك أحد الناس أن ترشده إلى الطريق بينما تكون أنت لا تعرفه كيف تتصرف؟



أ - تعترف بجهلك وتعتذر؟
ب - تقول «أنا غير متأكد ولكن أعتقد إذا سرت فى هذا الاتجاه؟
جـ - تندفع فى شرح طويل؟





٤ ـ أثناء أحد الإجتماعات يتحول النقاش إلى السياسة .

أ ـ تستمع دون التدخل في الحديث ؟
ب ـ تتدخل في الحديث لتعرف بعض الإيضاحات ؟
جـ ـ تقول نظرية خاصة بك .. حتى لو لم تكن تعرف في السياسة ؟

٥ ـ يقال أمامك أن المناظر الطبيعية في مرسى مطروح جميلة بينما لم تزرها ولا مرة .. ماذا تفعل ؟

أ ـ لا تقول شيئا ؟
ب ـ تقول إن أحد أصدقائك ذهب هناك وشاهد المنظر ؟
جـ ـ تقول إن البانوراما على الشواطئ المتسعة جميلة ؟

٦ ـ أثناء ركوبك مع بعض الأصدقاء تنفجر عجلة السيارة :

أ ـ تعرض مساعدتك على السائق ؟
ب ـ تشاهد المكان حولك أثناء قيامهم بتغيير العجلة ؟
جـ ـ تدور حول من يقوم بالإصلاح ولا تكف عن إلقاء نصائحك ؟

٧ ـ تشاهد مع بعض الأصدقاء فيلما مثيرا :

أ ـ تشاهده في هدوء ؟
ب ـ لا تستطيع أن تمنع نفسك من قول بعض التعليقات لجارك ؟
جـ ـ لا تتوقف عن التعليق على الفيلم طوال العرض ؟

النتيجة

والآن إعط لنفسك ٣ درجات للإجابة أ ودرجتين للإجابة ب ودرجة واحدة للإجابة جـ واحسب النتيجة .

من ٢٥ إلى ٣٠ درجة : إنك إنسان مفكر وعاقل ولكن أكثر من اللازم ؟ ألا تعتقد ذلك ؟

من ٢٠ إلى ٢٤ درجة : إنك رائع ! لابد أن الناس يحبون صحبتك .

من ١٣ إلى ١٩ درجة : أحيانا لا يمكنك السيطرة على لسانك ولكنك تعرف متى يجب أن تقف .

أقل من ١٣ درجة : إنك فعلا تتحدث لكن لا تقول شيئا . لابد أنك تضايق من حولك ! حاول أن تغير من نفسك





أحباب الله

الإمام الصغير

كان الصحابي «عمرو بن سلمة» في السابعة عشرة من عمره، عندما حضر مع اهله وقبيلته لزيارة النبي صلي الله عليه وسلم بالمدينة، لتأكيد نصرة الرسول، والعمل بتوجيهاته الكريمة ومعرفة المزيد من القرآن الكريم الذى نزل بالمدينة المنورة.

وعند انصراف الوفد من عند رسول الله، قالوا «يارسول الله.. من يكون اماما لنا في الصلاة؟!

قال الرسول صلي الله عليه وسلم: اكثركم حفظا لآيات القرآن الكريم..

وكان «عمرو بن سلمة» رغم صغر سنه هو اكثر الحاضرين حفظا لآيات القرآن الكريم، وبهذا اصبح اماما لقومه في الصلاة رغم انه اصغرهم جميعا.

كيف عرفت ربك ؟!

سئل الامام الشافعي رضي الله عنه .. كيف عرفت ربك ؟!

قال الامام:

عرفته بورقة التوت.. تأكلها النحلة فتخرج العسل، وتأكلها الشاه فتخرج البعر. وتأكلها دودة القز فتخرج الحرير، ويأكلها الغزال .. فيخرج المسك..

فسبحان الخالق المبدع القدير.

صفات النبي

وصف الامام علي – رسول الله صلي الله عليه وسلم – فقال:

«كان اجود الناس كفا، واجراهم قلبا. واصدقهم لهجة، واوفاهم ذمة. والينهم عريكة، واكرمهم عشرة.

من رآه هابه، ومن خالطه احبه..

حقيقة الإيمان

قابل رسول الله صلي الله عليه وسلم، حارثة رضي الله عنه. فقال:

كيف أصبحت ياحارثة؟!

قال: أصبحت مؤمنا حقا. والحمد لله.

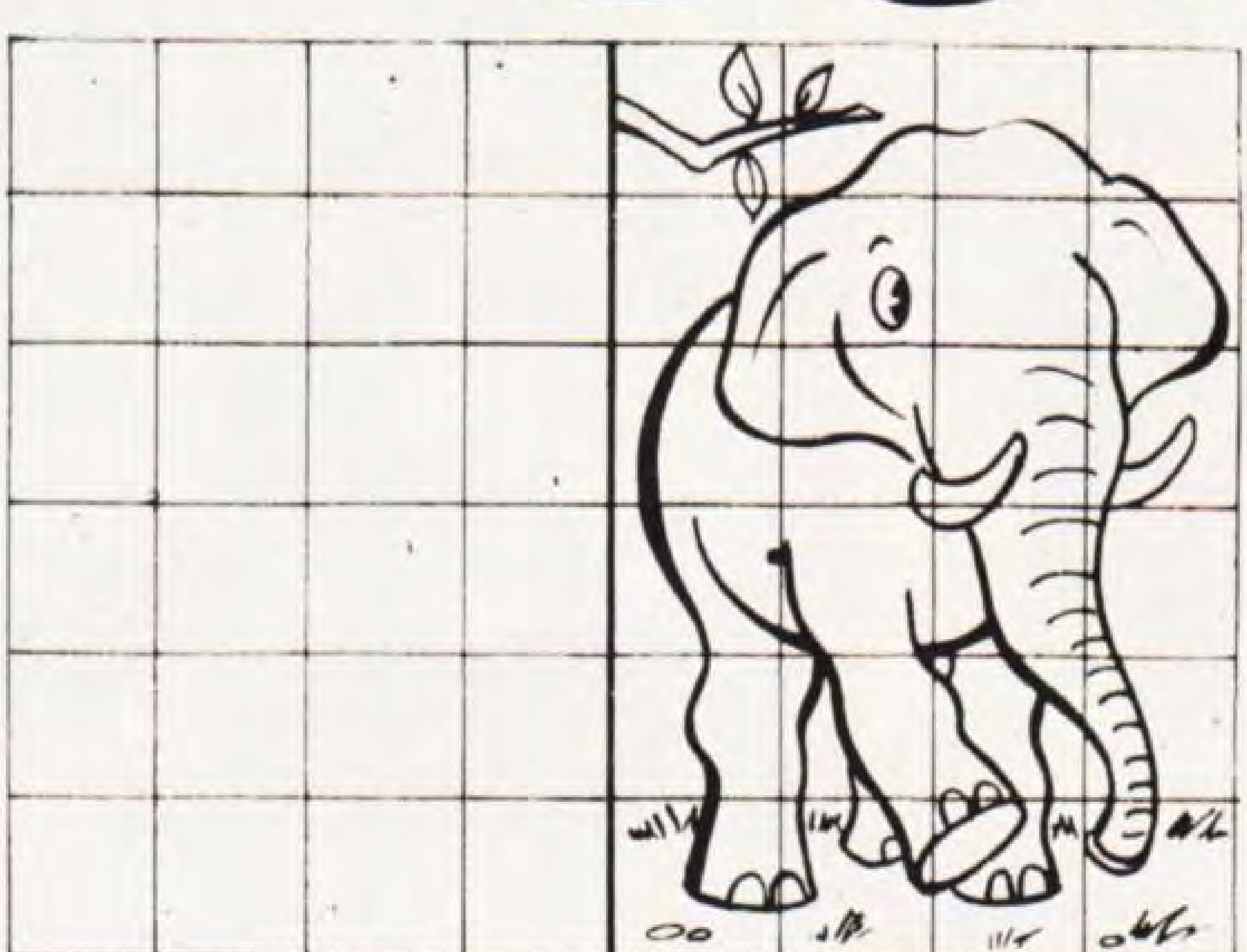
قال رسول الله صلي الله عليه وسلم: لكل قول حقيقة. فما حقيقة ايمانك؟!

قال حارثة: اسهرت ليلي، وأظمأت نهاري.. وكأني انظر الي عرش ربي بارزا، وكأني أري اهل الجنة في الجنة يتنعمون، وأهل النار في النار يتضاغنون.

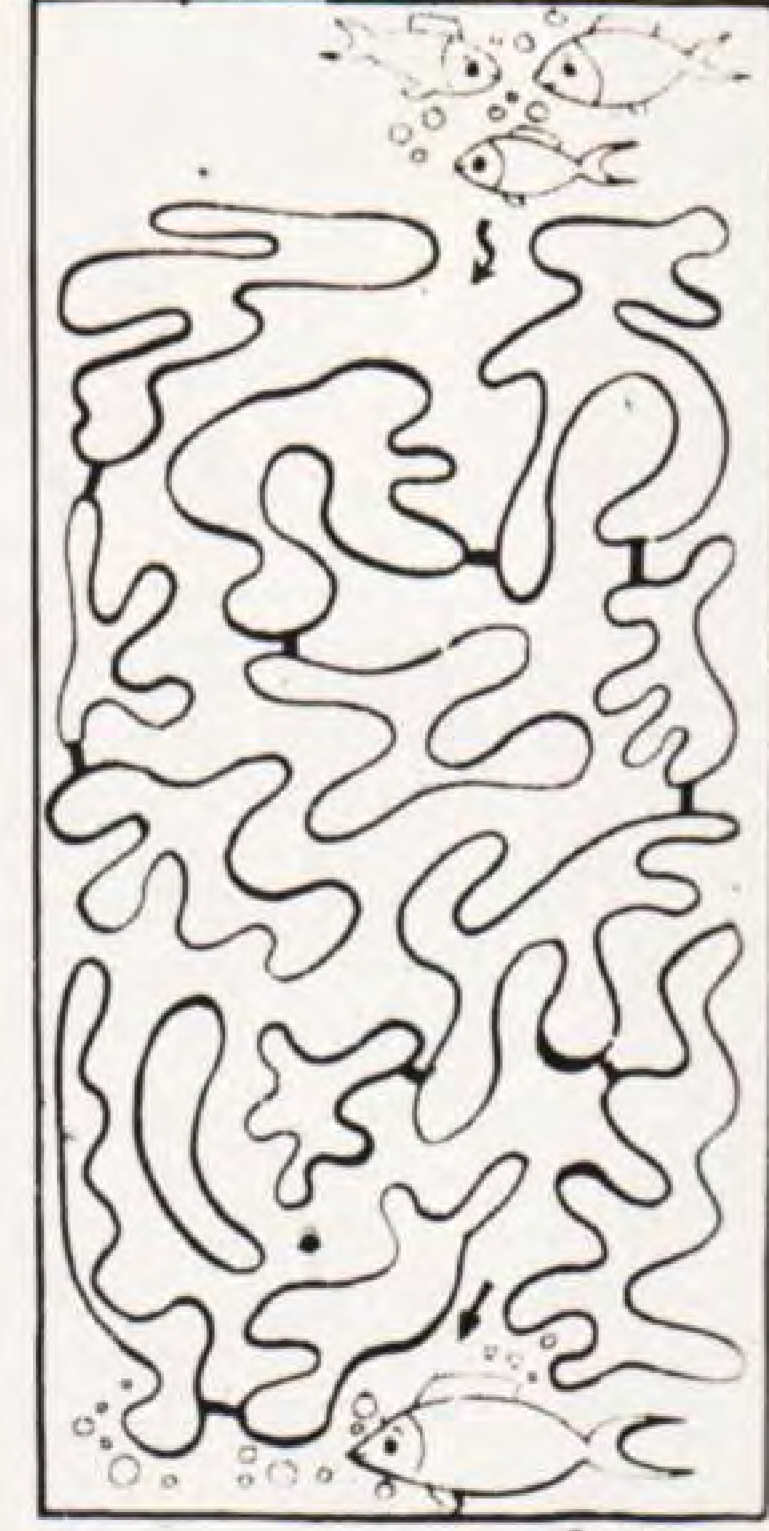
قال رسول الله صلي الله عليه وسلم:

عرفت فالزم.

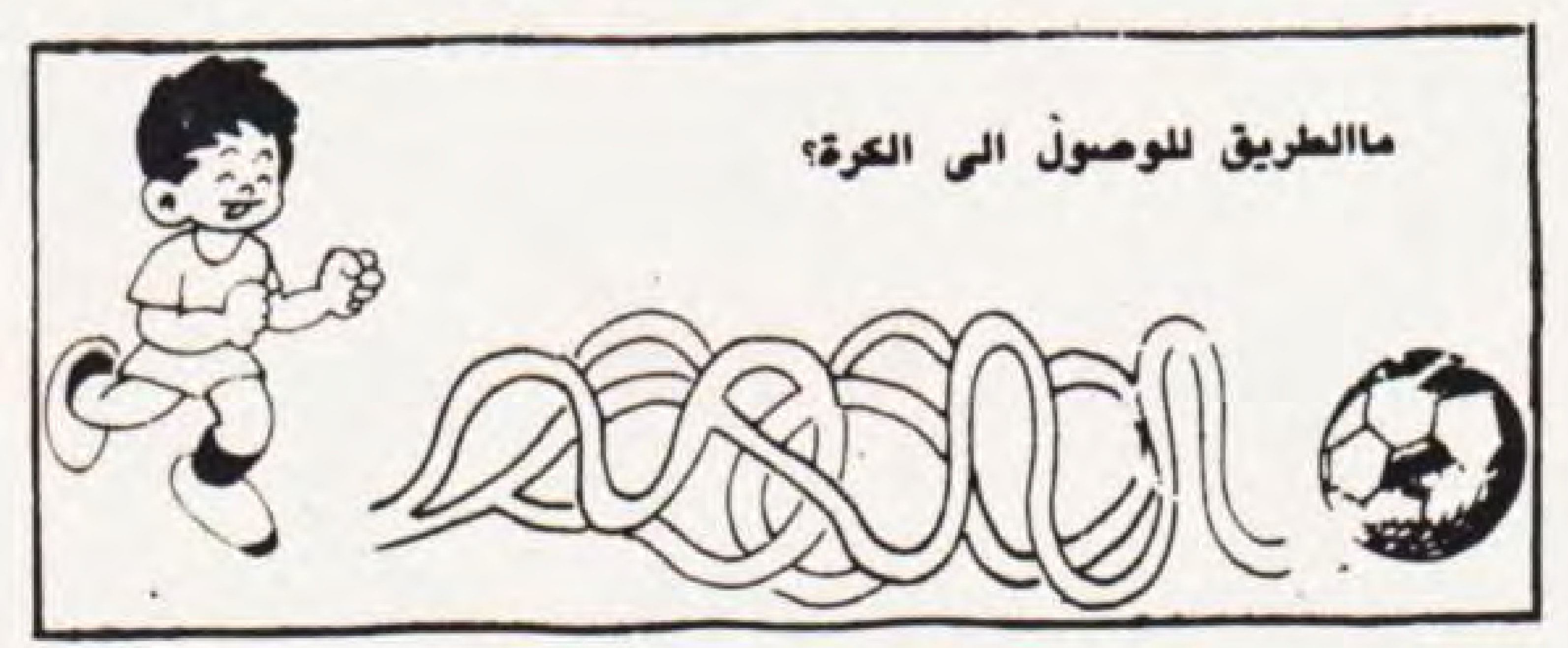


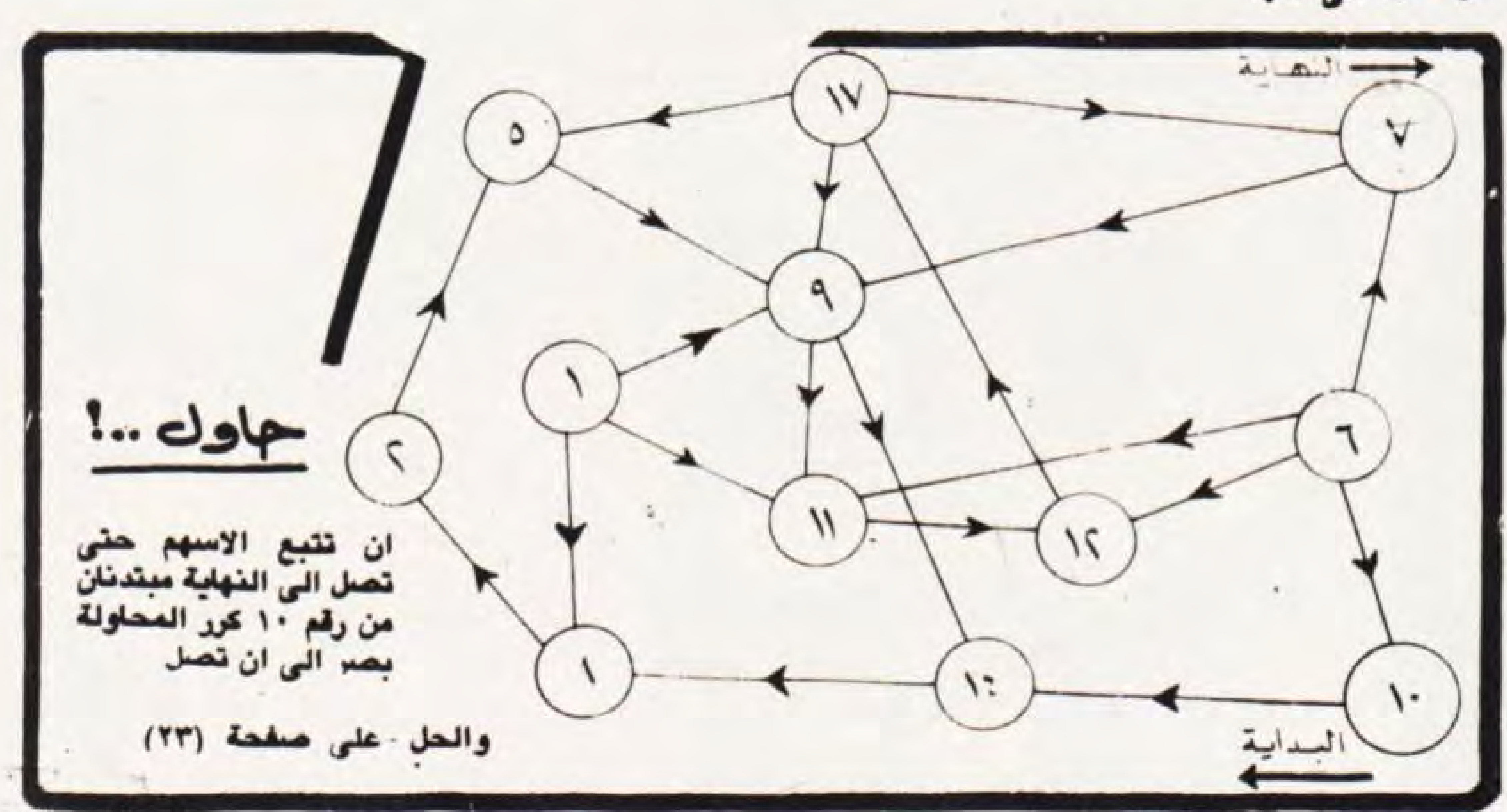


هواة الرسم انقل الاجزاء المرسومة فى المربعات الى المربعات الخالية المقابلة لها لتنمى هوايتك فى الرسم



متاهة
ساعد السمكات الثلاث للوصول الى امها

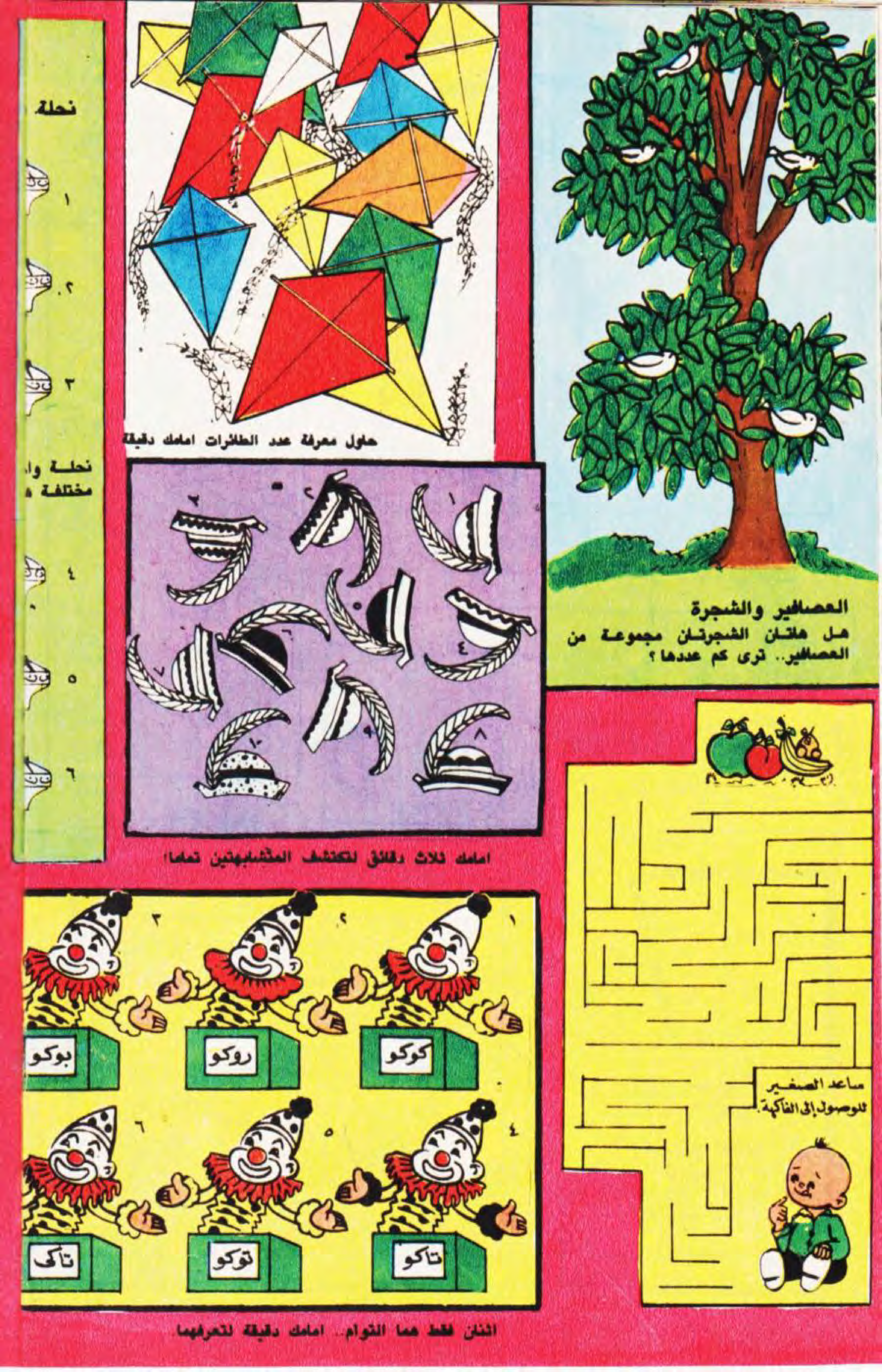




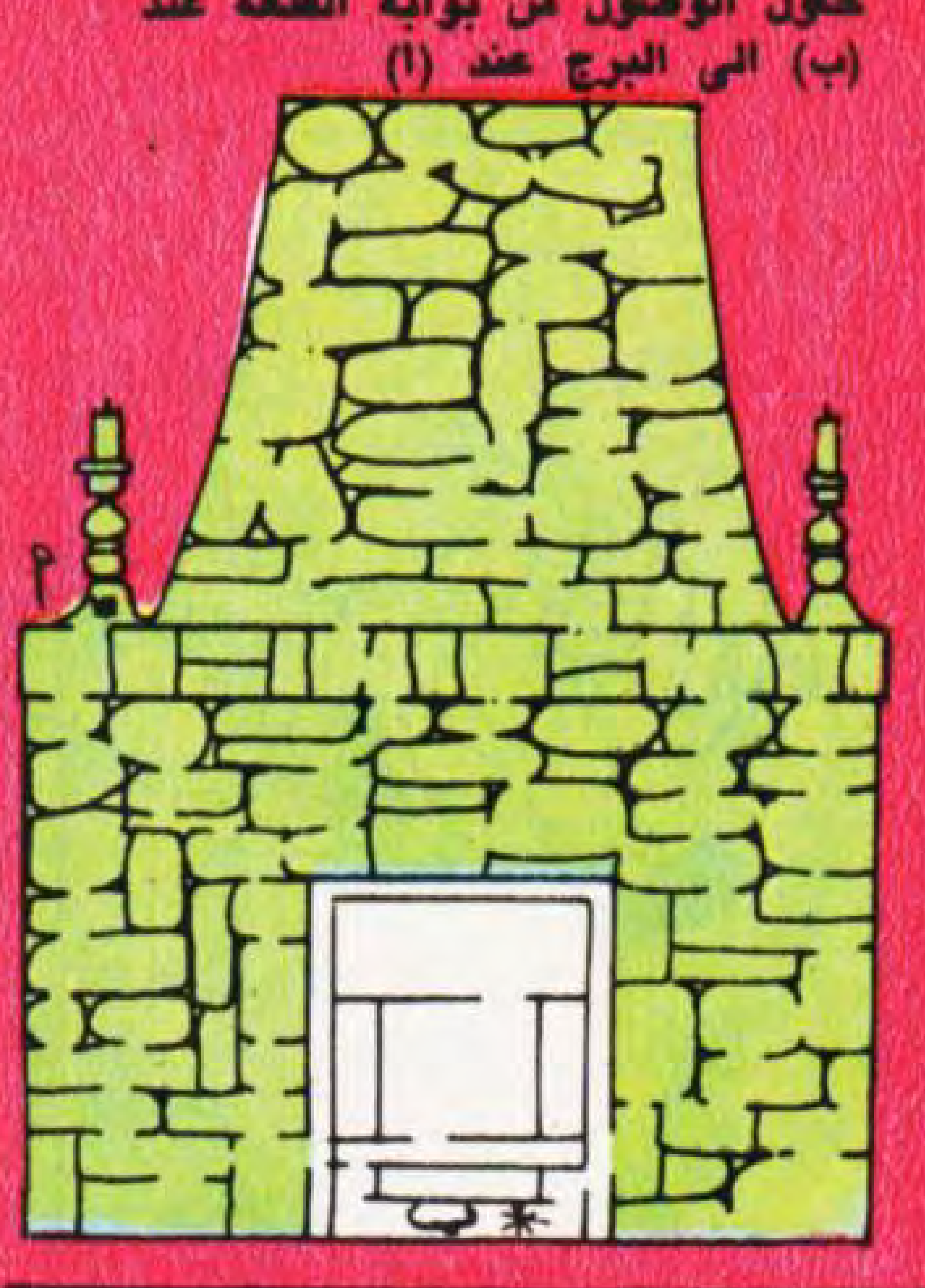
حاول ..!

ان تتبع الاسهم حتى تصل الى النهاية مبتدئا من رقم ١٠ كرر المحاولة بصبر الى ان تصل

والحل على صفحة (٢٣)


نحلة
حاول معرفة عدد الطائرات امامك دقيقة
العصافير والشجرة
هـل هاتـان الشجرتـان مجموعـة من العصافير.. ترى كم عددها ؟
امامك ثلاث دقائق لتكتشف المتشابهتين تماما!
ساعد الصغير للوصول إلى الفاكهة.
كوكو
روكو
بوكو
تاكو
توكو
تاك
اثنان فقط هما التوام.. امامك دقيقة لتعرفهما

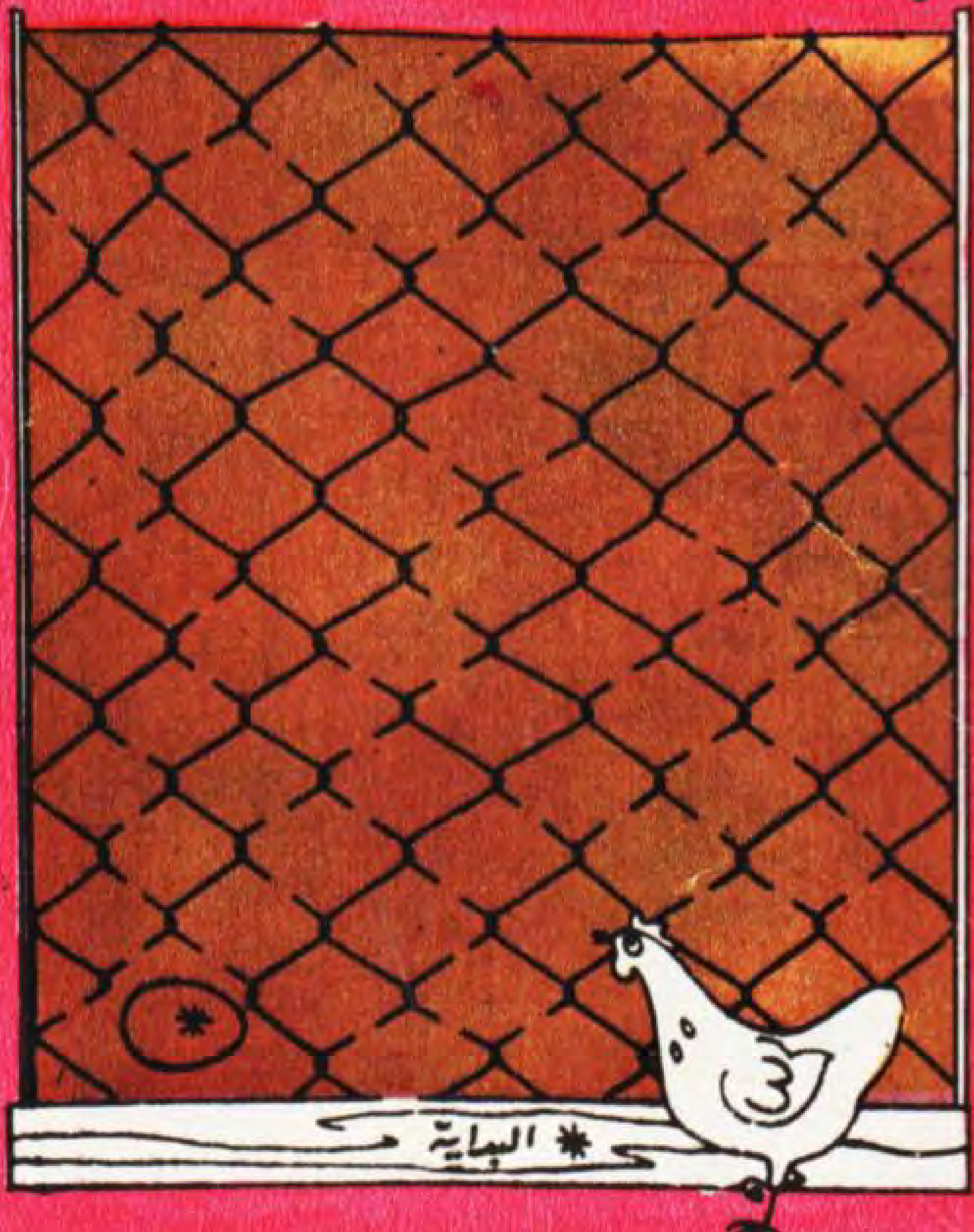
حاول الوصول من بوابة القلعة عند (ب) الى البرج عند (أ)



حاول اكتشاف القبعتين المتشابهتين تماما

الدجاجة الحائرة

هذه الدجاجة حائرة بعد ان ضلت الطريق الى بيتها حاول ان تساعدها



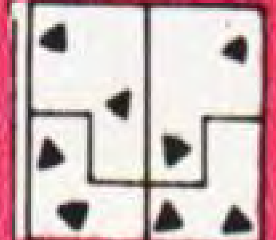
حل الطريق

البداية من رقم ١٠ إلى ١٤، ٩، ٢، ٤، ٥، ٩، ١١، ١٢، ١٧، ٧ ...

حل اللعب بالارقام



٥	٥	٩	٩
٩	٩	٢	٨
٥	٨	٩	٦
٩	٦	٨	٥





حاول ان توصل عنبر الى غذائه المفضل



اذا اكتشفت خمسة اختلافات فثق انك تتمتع بقوة الملاحظة

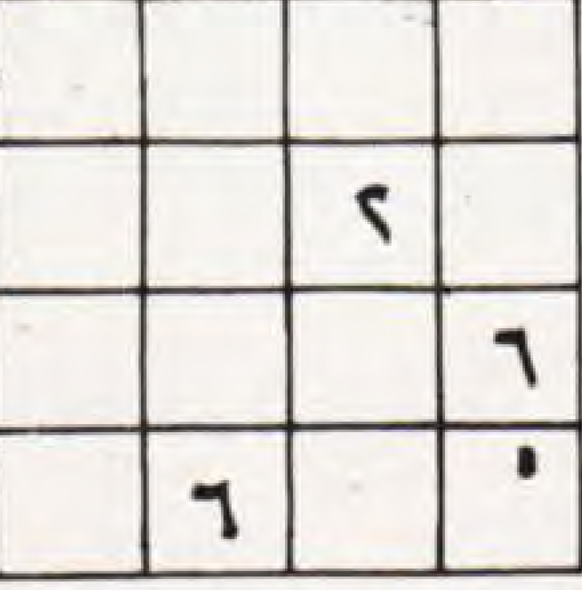
الرسم فن جميل

هذه السمكة رسمها فنان.. هل تستطيع ان ترسم مثلها فى المربعات الخالية



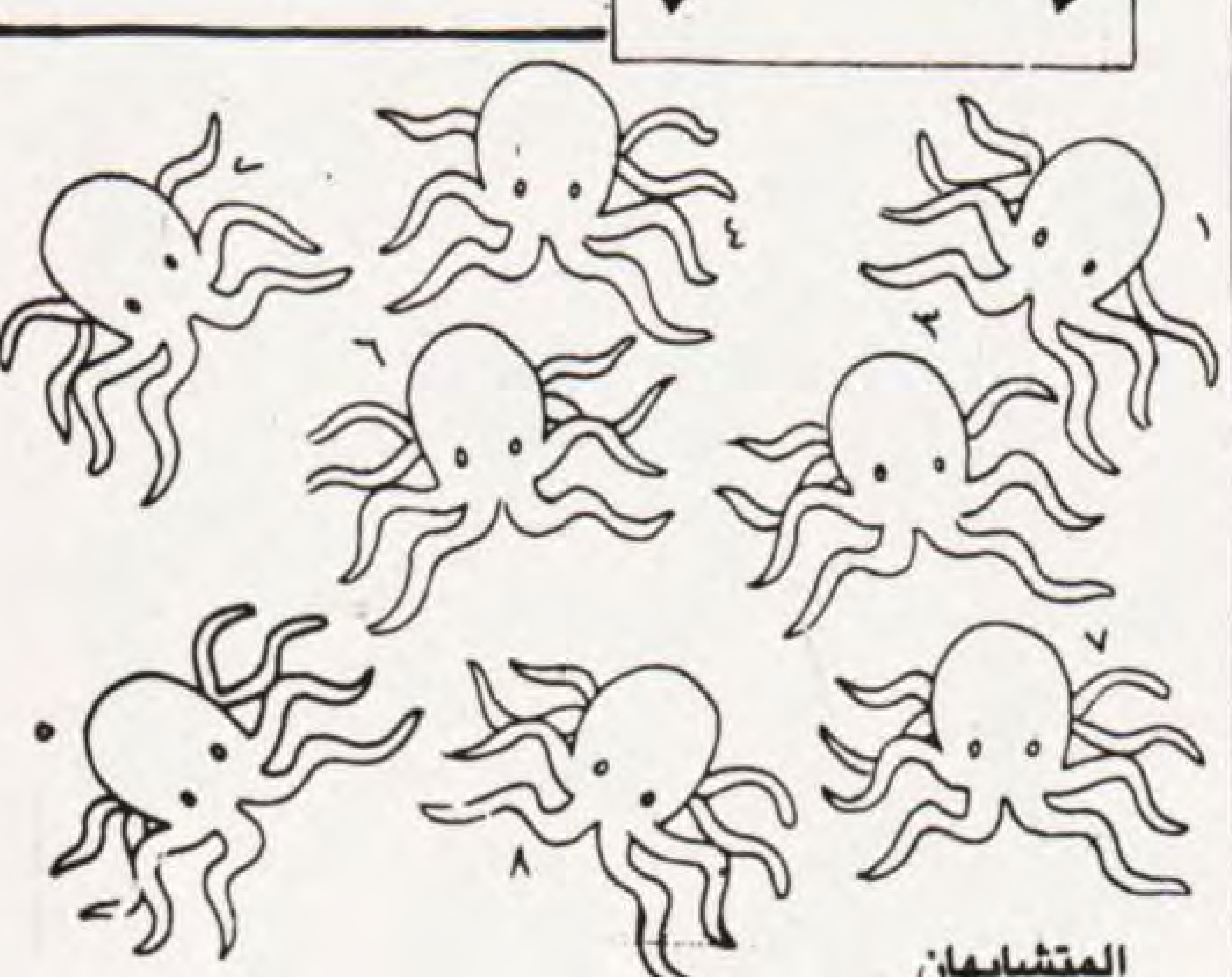


صديقى.. مستخدما رقم ٩ ست مرات، ورقم ٥ اربع مرات، ورقم ٨ ثلاث مرات فى المربعات التى امامك.. بحيث يكون الناتج فى كل عمود راسيا وعمود افقيا = ٢٨



		٢	
			٦
	٦		٥

هل تستطيع يا صديقى ان تقسم هذا المربع الى ٤ مساحات متساوية بحيث تحتوى كل مساحة على مثلثين فقط؟



المتشابهان

امامك عدد من اخطبوط البحر.. بينهما اثنان فقط متشابهان.. هل تعرفهما.

كندوز وموزة
الكلب البوليسى





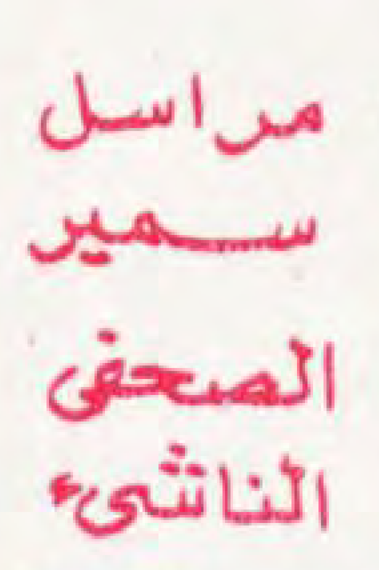












مراسل سمير الصحفي الناشئ



النقيب : محمد عبدالعليم

سماح محمد عبد العليم
– ب ٥١٠٥
المطرية – القاهرة

ممكن تقدم نفسك لقراء سمير ....

اسمي : محمد عبد العليم السعيد

الرتبة : نقيب فني بالقوات المسلحة المصرية ،القوات الجوية.

● لماذا اخترت الحياة العسكرية ؟ –

– منذ أن كنت صغيراً، وأنا أتمني أن أكون رجلاً عسكرياً.

● ماذا كان دورك في حرب السادس من أكتوبر؟

– كان لي شرف الاشتراك في توجيه الطائرات المشتركة في أول طلعة جوية عن طريق الاتصالات اللاسلكية، وهي التي حطمت خط بارليف .

● شعورك عند النصر ؟

– الفخر، والإعتزاز ببلدي، والفرحة والسعادة من قلبي، فأخيراً أصبحت مصر حرة، ومستقلة .

● ما رأيك في فكرة المراسل الصحفي الناشيء؟

– فكرة عظيمة، تنمي فكر الصحفي الصغير، وتساعده علي تحقيق أمنيته حينما يكبر .

الطيران أمنية كل مواطن ..









مروة عبد الحفيظ – ب ٥٣٢٩

هدي محمود سامي – ب ٥٤١٠

إيمان شريف – ب ٥٣٧٨

الحلمية الجديدة – القاهرة

«أنا عايز أطلع طيار .»

غالباً ما تسمع هذه الجملة من فم الطفل الصغير ، حينما تسأله عن أمنيته حينما يكبر .

وفي حوار لنا نحن رابطة حرية الصحافة مع رئيس شعبة البحوث الجوية، ورئيس تحرير مجلة القوات الجوية اللواء أركان حرب : طارق أنور عوض كان سؤالنا الأول:

● رغم خطورة العمل في مجال الطيران، إلا أن هذه المهنة لها جاذبيتها الشديدة التي لا يقاومها الأطفال ... ما سر هذا؟

وعادت البسمة على ..



شريهان شوقي حامد
– ب ٤٧٠٩
سيدي جابر – الاسكندرية

معركة التحرير في أكتوبر ١٩٧٣ لم تكن سهلة ... هكذا أجمع خبراء المعارك، فقد كان أمام قواتنا المسلحة المحتشدة علي الضفة الغربية للقناة منذ يونيه ١٩٦٧ لتحرير الأرض عقبات كثيرة، فقد أقامت اسرائيل الحصون المنيعة، ونقاط المراقبة الالكترونية، وأنابيب النابالم تحت مياه القناة، وكان الأمل في تحطيم هذه العوائق يبدو صعباً، ولكن لم يكن مستحيلاً، فكان لابد لشمس التحرير أن تشرق فوق أرض سيناء ...

نعم أنا لم أعش هذه الفترة النضالية الرائعة، ولكن والدي «الرائد شوقي حامد» حينذاك عاش أحداثها أولاً بأول ... عاش مرارة الهزيمة، ولحظات الانكسار ... لذا كان لابد من



وهذا الحوار لمن ينظر إلى أعلى


لواء أ.ح طارق أنور عوض
رئيس شعبة البحوث الجوية

هل تعرفن يا بناتي العزيزات أن أي إنسان طموح ينظر دائماً إلي أعلي، ولأن السماء تمثل المستقبل المجهول، والحرية، والانطلاق في رحابها الواسع دون حدود، فهي بالنسبة لأي طفل تكون أمنية يعلو بها عن غيره .

أما الخطورة فمجال الطيران أصبح آمناً جداً، ومعظم الطائرات الآن مزودة بأجهزة توفر الأمن والأمان لأي طيار.

● هل نطمع من سيادتك أن تحكي لنا عن دور الطيران المصري في حرب أكتوبر ؟

- إبتسم سيادة اللواء، وسرح قليلاً، ثم قال :

«أعظم شرف للطيران المصري أنه كان صاحب الإفتتاحية في حرب أكتوبر المجيدة، فقد قام بضرب جميع الأهداف المعادية في سيناء الحبيبة، خاصة البعيدة منها عن صواريخ المدفعية، وكان الطيران أيضاً حامي حمي القوات البرية أثناء عبورها قناة السويس، وكان أيضاً الحارس اليقظ للقوات البحرية أثناء عملياتها، بالإضافة إلي تقديم الحماية الجوية للأهداف الحيوية «المصانع، والمدن.»

● ماذا عن التطور الذي طرأ علي الطيران مؤخراً، وما هي أحدث الطائرات المحاربة ؟

- الطيران هو أكثر المجالات التي يجب أن تطبق فيه بأستمرار أحدث العلوم التكنولوجية، أما أحدث الطائرات فهي الطائرة «إف١٩» التي لا تظهر علي شاشات الرادار، والتي نجحت أمريكا في صنعها من مواد تمتص الاشعاع الصادر من الرادارات، وقد استخدمت هذه الطائرة أثناء حرب الخليج .

● أخيراً ما رأيك في الطيار المصري ؟

- طيارونا مشهود لهم عالمياً بالتفوق، فهم أصحاب قدارت عالية جداً، وكفاءة نادرة.

شفــاه الـوطـــــن..



لذا كان لابد من هذا الحوار معه لينير عقلي بما خفي من هذه الحرب، وكان لابد من السؤال أولاً :

● الهزيمة أو نكسة ١٩٦٧ .. كيف كان استقبال المصريين لأحداثها ؟

- يكفي أن أخبرك أن الحزن عم أرجاء الوطن العربي كله، وليس مصر وحدها، فكان الذهول مرتسماً علي الوجوه غير مصدقة لما حدث .

● ما هي الخطة التي وضعتها القيادة المصرية للعبور؟

- بدأت الخطة بقصف جوي من قواتنا الجوية، تلاه آلاف القذائف المدفعية علي حصون خط بارليف، ومواقع العدو القريبة منه، ثم بدأت قواتنا البرية عبور قناة السويس، والاستيلاء علي خط بارليف، وتدمير النقط الحصينة به، ثم بدأ بعد ذلك مرحلة تطوير الهجوم لتحرير سيناء من الاحتلال .

صورة تذكارية للرائد شوقي حامد

● ما هو الهدف الذي كان وراء إقامة الاسرائيليين من إقامة الموانع والحصون ؟

- لمنع المصريين من مجرد التفكير في محاولة استرداد سيناء.

● كلنا نعرف أن العبور بدأ في تمام الساعة الثانية، فلماذا أختير هذا التوقيت بالذات ؟

- ليكتمل عنصر المفاجأة أمام العدو، فلم يكن يتوقع أحد هذه الساعة علي الاطلاق كتوقيت لبداية حرب تحرير.

● ماذا كان دور المدفعية في بداية الحرب ؟

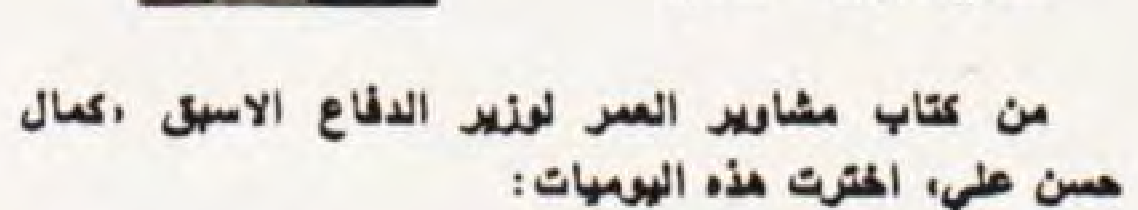
- بدأ القصف المدفعي قبل عبور القوات مباشرة، والهدف واضح وهو تدمير مواقع العدو، ليكون في حالة إرتباك مع القصف الجوي قبل عبور المشاه، مما يؤدي إلي خفض الروح المعنوية عندهم، وبالتالي رفع الروح المعنوية لجنودنا.

في يوم العبور العظيم، ارتفعت الروح المعنوية لجنودنا إلي عنان السماء وهتفوا مع لحظات العبور الأولي الله أكبر.... الله أكبر ... وعادت سيناء بعد أن سطر جنودنا بدمائهم العديد من البطولات، وعادت معها البسمة علي شفاه المصريين، ... علي شفاه الوطن.

يوميات ٦ أكتوبر سطرها التاريخ



اختار لكم هذه اليوميات
ولاء الدين فوزي
– ب ٢٦٠٦
حدائق حلوان – القاهرة



من كتاب مشاوير العمر لوزير الدفاع الاسبق «كمال حسن علي» اخترت هذه اليوميات:

٥ أكتوبر ١٩٧٣ :

وصل مستوي الاستعداد القتالي في كافة الوحدات المدرعة الي ٩٩،٨٪، فقد اضيفت الي مدرعاتنا اخيرا صواريخ الدخان. واجهزة الرؤية الليلية، وأجهزة تقدير المسافات بالليزر بالاضافة الي انواع جديدة من طلقات الدبابات الخارقة للدروع.

حكاية بطولة



سيف الله محمد نور
– ب ٣٩٩١
دكرنس – الدقهلية



قد تبدو فكرة غريبة أن أحاور أحد شهداء حرب اكتوبر المجيدة، ولكن سألت نفسي. لو تكلم البطل الشهيد ماذا يقول؟ وبماذا يجيب علي أسئلتي :

الاسم: مجاهد في سبيل الله.

محل الاقامة: أعلي عليين مع النبيين والصديقين، والصالحين. وحسن أولئك رفيقا.

● متي نلت شرف الشهادة؟

– أكتوبر ١٩٧٣.

● هل تستطيع أن تحكي لنا ما حدث بالضبط قبل استشهادك؟

– قبل الحرب بمدة طويلة كنا قد تدربنا طويلا علي الخطط القتالية، وكانت روحنا المعنوية في عنان السماء. ولا أخفي عليك اننا كنا نتعجل المعركة لنطرد العدو الذي اغتصب ارضنا. ونهب خيراتها سنوات طويلة. ودائما ما كنا نرفع أكف الضراعة الي الله عز وجل لننال احدي الحسنيين.. النصر أو الشهادة..

إلي ان حانت اللحظة الحاسمة، وانطلقنا نخترق جبهات العدو وصفوفه، وتقدمت قواتنا المظفرة تحرسها عناية الله عز وجل. فلم يهز لهيب المعركة منا شعرة واحدة. ولم تؤثر فينا القنابل، ولا الطائرات التي غطت سماء المعركة، وكان جنود العدو يتهاوون بين قتيل وجريح، والاسري يتدافعون من كل





٦ أكتوبر ١٩٧٣ :

علي القوات المسلحة ان تقتحم قناة السويس بما عليها من تحصينات خط بارليف المنيعة. وأن تهزم تجمعات العدو الموجودة شرق القناة لتصل الي خط المضايق وتؤمنه استعدادا لتنفيذ اي مهام اخري.

وكان هذا ملخصا وافيا للمهمة التي حملها الجيش المصرى علي كاهله صبيحة يوم العبور.

وفي بداية العبور كان لنا علي الضفة الشرقية للقناة حوالي ٨٠٠٠ مقاتل استخدموا القوارب المصنوعة من المطاط، والخشب واستمر تدفقهم مستخدمين سلالم الحبال البدائية لتسلق الساتر الترابي «بارتفاع ١٧ مترا» علي الضفة الشرقية في حماية القذائف المدفعية. والصاروخية، والغطاء الجوي، ولم ينته اليوم حتي كان لنا اكثر من ٥٠٠٠ مقاتل في الشرق



حدب. وصوب ابتغاء النجاة بأرواحهم من سياط مدافعنا وأخذ العدو في التقهقر أمامنا، فاندفعت بسلاحي وراءهم أطفىء بنيراني لهيب الانتظار، الي ان انتقلت روحي من جحيم الارض، الى نعيم في جنات خضراء زاهية

● ماذا تقول لاهالي الشهداء؟

- «ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أمواتا بل أحياء، ولكن لا تشعرون» صدق الله العظيم.

● ماذا تقول لاخوانك الجنود؟

علي المؤمن الا يهاب الاستشهاد ، مادام للشهداء هذه المنزلة عند الله فقد قال تعالى:

«ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما» . صدق الله العظيم.



بالاضافة الي ثمانية كباري ثقيلة. واربعة كباري خفيفة مع تشغيل ٣٠ معدية وتم فتح ٦٠ فتحة في الساتر الترابي حوت ٩٠ ألف متر مكعب من الرمال.

٧ أكتوبر ١٩٧٣ :

استمرت القوات البحرية في تنفيذ مهامها الموكولة اليها من ضرب مواقع العدو الساحلية. بل استطاعت هذه القوات في السابع من اكتوبر، تدمير احدى ناقلات البترول الاسرائيلية العملاقة عند باب المندب. هذه الناقلة كانت تحمل ٤٦ ألف طن من البترول كان من الممكن ان تغير مجري الحرب.

وفي هذا اليوم ايضا كان العمل مستمرا في تطهير باقى الدفاعات الحصينة من خط بارليف في القطاع الشمالي من الجبهة. هذا بالاضافة الي عبور ثلاث فرق كاملة من المشاه الي سيناء، ترافقها نحو ٥٠٠ دبابة من خلال الكباري التي تم نصبها علي عرض القناة.

٨ أكتوبر ١٩٧٣ :

في هذا اليوم تمكنت الفرقة الثانية من تنفيذ عدد من الكمائن للمدرعات الاسرائيلية، فتمكنت خلال نصف ساعة من



تدمير سرية دبابات بالكامل، وتشتيت باقي الهجمات بالاضافة الي مهاجمة كتيبة المدرعات الاسرائيلية ١٩٠ التي يقودها العقيد «عساف ياجوري» والذي تم اسره ومن معه من جنود وضباط الكتيبة، حينما حاولوا الاستيلاء علي ثلاثة من الجسور المصرية شمال البلاح وعند الفردان وامام الاسماعيلية.

هذه الكتيبة كانت تشمل مجموعة من الدبابات ومدافع الاقتحام المجنزرة لاتقل عن ١١٠ دبابات ومدفع.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الكتيبة تم اسرها علي ايدى سرية مدرعات مصرية من الابطال بقيادة النقيب - في ذلك الوقت - عادل القرش الذي سطر تاريخ البطولات اسمه مع اسماء منْ سبقوه من ابطالنا.

جحا قاضى الظل

الرسالة

رسوم: درويش

يا حضرة القاضى: هذا الأفندى، أعطيته خطاب ليقرأه لى، لكنه لم يستطع، وقال لى: يا أمى اتعلم أحسن لك!

ياسيادة القاضى: الخطاب خطه ردئ جداً، ولم أتمكن من قراءته!

ولِمَ لم تذهب لأحد غيره، يقرأه لك؟ وما سبب شكواك؟

يا حضرة القاضى: ليس من حقه إهانتى ويقول لى يا أمى، لأنه يلبس بدلة ونصور لا أحد أحسن منه!

هذه إهانة يا سيادة القاضى!

إهانة؟ أنت واحد الدولة صرفت عليك دم قلبها، ألا تدرى لماذا؟!


هـذا صحيح!
إذن مهمتك أن تخدم الناس أمثالى وتساعدهم!


قضية ليس لها حل، وتحال إلى "جحا" قاضى الظل!


ماوجه اعتراضك يارجل؟
هذا الأفندى يلبس هذا الجاكيت الأنيق ويضع القلم المفتخر فى جيبه، ويبدو أنه لايعرف القراءة لذا لم يقرأ لى الجواب!


المسألة بسيطة.. المتهم يخلع الجاكيت، وسيادتك تلبسها!


المسألة ليست بالمظاهر.. والآن هيا أرنا عبقريتك واقرألنا سطرا من الخطاب!



كلمات متقاطعة



نيللي عبد الرؤوف عبد الحميد
- ب٤٤٦٦
البحر الأعظم - الجيزة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■				■			١
		■	■					٢
				■				٣
			■					٤
	■	■				■		٥
				■				٦
				■	■			٧
					■		■	٨

الكلمات الافقية والرأسية:

١- حلب ... مدينة سورية

٢- توهج (معكوسة) . أداة نصب (معكوسة) .

٣- من رموز الدول الأوليمبية - الاسم الأول لأديبة عربية .

٤- زوجة ابراهيم عليه السلام (معكوسة) .

٥- من الحبوب - حالاً .

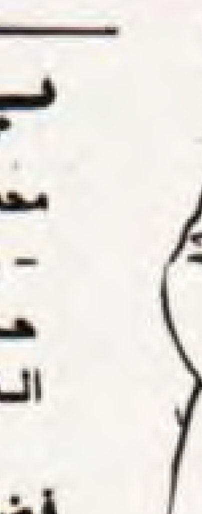
٦- بيوت الله في الارض .

٧- مدينة يمنية شهيرة (معكوسة) .

يوم الجمعة

محمد مصطفي كامل
- ب ٤٨٤٢
حمامات القبة -
القاهرة

فضل المسلمون يوم الجمعة عن باقي ايام الأسبوع ، ويرجع ذلك إلي أن سيدنا ادم خلق يوم الجمعة ، وفيه أدخل الجنة وفيه هبط علي الأرض ، وفيه تاب الله عليه ، وفيه ترك الحياة .





ابتسامات

ماجد ابراهيم السيد
القاهرة - مدينة العبور

اراد رجل ان يشتري فيديو ، ولكنه لا يملك ثمنه فباع التليفزيون واشتري الفيديو

من أقوال الحكماء



محمد
عبد المنعم
- ب٤٦٣٥
حدائق القبة
- القاهرة

* التسامح هو أكبر مراتب القوة.
* الانتقام هو أول مظاهر الضعف.
* الفشل هو الخطوات التي تسبق النجاح .

ساعة

المعتصم بالله محمد عبد العزيز
- ب ٤٩٦٢- بولاق الدكرور - الجيزة

في مدينة مونتريال بكندا، توجد ساعة بثلاثة أوجه ، يبلغ كل وجه عشرون متراً، طول عقرب الساعات سبعة أمتار ، وتعمل الساعة بموتور كهربائي.

لمعلوماتك العامة

نجلاء ابو طالب الدالي
(١٣ سنة)
ب : ٣٠٥٦
حلوان - القاهرة



• اوراق شجرة السنط نصفها ماء ، وهي مصدر الغذاء والماء للغزلان .

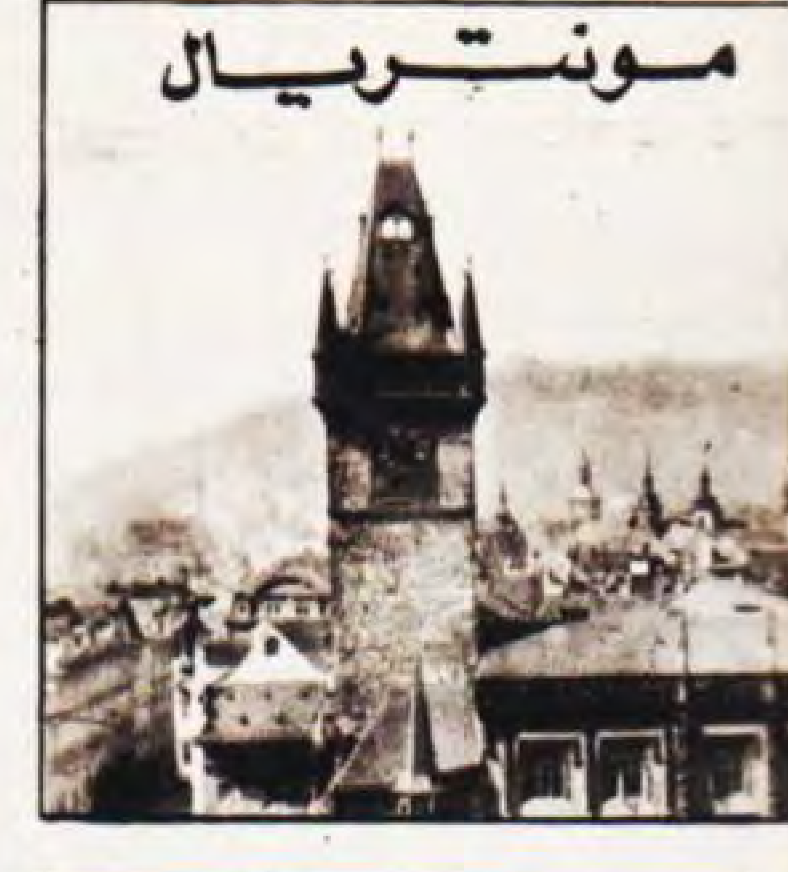
• يطلق على المجموعة الواحدة من الشموس «مجرة» ، وفى الفضاء ملايين «المجرات» وشمسنا واحدة من ملايين النجوم التي تؤلف «مجرة» تسمي «درب التبانة» .

• يولد بعض السمك طاقة كهربائية .. فسمك الرعاد يصعق الاسماك الصغيرة بشحنة كهربائية ، تصل الي حوالى ٥٠٠ فولت فتموت فى الحال ، ويتغذي عليها .

قطة .. وفأر .. وبطة



مونتريال







بهاء محمد فريد
- ب ٥٠٨٦
حدائق القبة -
القاهرة

تنمو الطماطم بسرعة أكبر مرتين عن المعدل الطبيعي عند تشغيل موسيقي بجانبها .

هذه حقيقة أكدها الفيزيائي الفرنسي «جويل سيتزفهايمر» قال:

«عند معرفة النغمة الموسيقية الصحيحة التي تنسجم مع الأحماض الأمينية للثمرة ، تجعلها تنمو أسرع من المعتاد.»





مصطفى محمود سالم
- ب ٤٩١٢
شبرا الخيمة -
قليوبية

بين قطة وبطة قامت صداقة حميمة ، رغم أن القطط تأكل الفراخ الصغيرة ، ولكن هذه القطة توضح المحبة بين القطة والبطة ، فهما يشربان معاً من فنجان واحد ، وهذا دليل أن الحب والسلام يمكن أن يرفرف بين الجميع معك حق يا درش ، ومن أرشيفي الخاص ، أضيف لقطتين نادرتين بين القطة والفأر ....



حل شارلوك هولمز

- لاحظ ش . هـ أن الترابيزة التي عليها الفازة في مكان بعيد عن اتجاه فتحة الشباك التي دخلت منه الكرة، كما لاحظ أن «وليد» نسي أن يعدل الترابيزة بعد وقوعها ولا يمكن للكرة أن توقع الفازة والترابيزة، فعلم أن وليد يكذب، وهو الذي كسر الفازة .

حل دستة روبوت المجموعة رقم ٣ ورقم ٨ .

حل الكلمات المتقاطعة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	ا	ى	■	[illegible]	د	ب	■	م
٢	ئ	ا	ه	ع	■	■	ة	
٣	س	ف	ه	■	د	ر		ب
٤	ب	ع	ا	ل	■	د	ك	ة
٥	ا	■	ح	ا	ن	■	■	ب
٦	ج	ن	ه	■	ا	ت	ا	د
٧	ي	ر	■	■	ا	ك	و	ن
٨	■	ب	■	ر	ا	ل	و	ـ

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

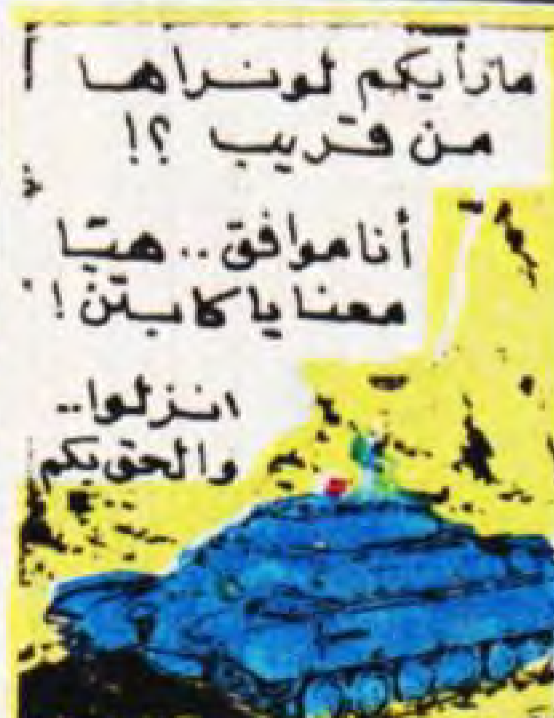
الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N

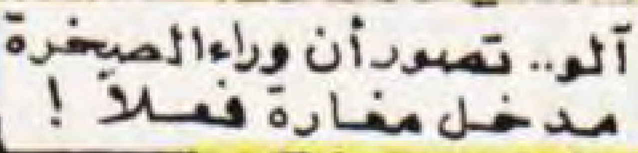


رواد على سطح القمر

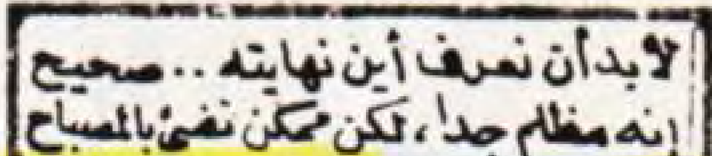
مغامرات
تم تم























أخبر الرواد المركز الأرضي أن هناك نقصا في كمية الاوكسجين، الذي يحتاجون إليه، كما أبلغوهم أن «تم تم» أول من هبط من الصاروخ إلي سطح القمر، وتبعه باقي الرواد، وأخذ «تيك» و «تاك» يتجولان علي سطح القمر وهما يرقصان، ثم استقلوا جميعا الدبابة التي انطلقت بهم بسرعة غير عادية .

للفنان العالمى ريمى إيرچيه

























































أصحابنا


أحمد محمد رشاد


نهال أشرف محمد


كريم محمود


تهاني عبد الحميد


























تتابع بقية الاحداث الاسبوع القادم


عبد الحميد حسن


هبة الله معوض


حسن محمد الغنام


رشا سلطان


الشهباء خليفة

مذكرات عصام

● حدثنى "جدو" عن الكاتب الساخر محمد عفيفى، وقال لى إنه أستاذ فن الكلمة، ويتميّز بأسلوبه الباسم والضاحك، وهذه مهمة ليست سهلة أبدًا، ولأن جدو يعرف أنى من هواة قراءة الكتب الفكاهية الراقية، وعدنى بأن يهديني كتابه "ضحكات صارخة"، وعلى صفحاته يتجوّل الأديب، محمد عفيفى فى أنحاء بلادنا ناقدا بسخرية مُحبّبة لبعض عاداتنا.. ولم يجد "جدو" الكتاب، ولكننا أنا وجدت قصة من قصص طفولة الكاتب، وبما أنى من هواة قراءة حكايات وذكريات الأدباء والقادة والعلماء والمشاهير فى أيام طفولتهم وشبابهم، وبما أن "جدو" من المعجبين بهذا الكاتب، قفزت على رجله، واحتضننى، وبدأنا نقرأ:

"كانت طفولة عادية وبسيطة إلى أقصى حدود البساطة: فتحت عينى على وجه وأحضان وقبلات جدتى، كانت كل شىء فى حياتى، ودنياى الصغيرة - هى المربية، وهى المعلمة وهى الراديو، وهى التليفزيون، وهى الكتاب ذو الصور الجميلة المليئة بالحركة والحيوية - ببساطة شديدة كانت دائرة معارف متحركة - للآن مازلت أذكر حضنها الكبير الدافىء فى ليالى الشتاء الباردة، وحملها لى على كتفها، والسير فى الهواء الطلق فى ليالى الصيف الحارة، وتحكى لى حواديتها التى لا تنتهى - كنا كالتوءم، لا نفترق على الإطلاق، ولا أنسى يوم أن كانت جدتى ذاهبة لزيارة أسرة قريبة لنا فى بلدة مجاورة، وكانت تستعد لهذه الزيارة قبلها بأسبوع - كنت أراها تجهّز حاجياتها للسفر، وكنت أفعل مثلها، وأجهز - ملابسى.. وأعددت نفسى للذهاب معها..

ولكن للأسف، وجدت منها تجاهلا تامًا لى - ولم تكلمنى كلمة واحدة أفهم منها أننى سأذهب معها، وآلمنى ذلك التجاهل كثيرا، وقلت لنفسى الصغيرة:

"كيف تهون عليها عشرتنا بهذه السهولة؟" ولما حانت الساعة التى ترحل فيها، وجاءت تودّعنى انفجرت باكيا.. وهنا تدخلت والدتى ورفضت ذهابى معها - فزادت ثورتى، وصوتى يعلو بالبكاء، وحاولت جدتى الحنون تهدئتى، إلا أن محاولاتها كانت سببًا فى ازدياد بكائى، فأشفقت جدتى علىّ -

.. وأخذتنى فى أحضانها، وهمست فى أذنى، ووعدتنى بالسعى لدى والدتى حتى تأذن لى بالذهاب معها -

وهنا توقفت دموعى تلقائيا، ونظرتُ إلى جدّتى نظرة فيها كل معانى الإمتنان والأمل، وفعلا توصلت جدّتى إلى إقناع أمى التى ترددت قليلا فى بادئ الأمر خوفا من شقاوتى، وشقاوة أطفال أقاربنا - ودارت المشاورات بين أمى وجدتى، وكنت طوال الوقت الذى دارت فيه المشاورات واقفا خلف الباب استمع بقلب يهتز خوفا ورجاء، وما أن بلغ سمعى الإذن والسماح بالسفر، حتى انطلقت من فمى صيحة فرح -

وصلتُ مع جدّتى إلى بيت أقاربنا - وهناك قوبلنا بحفاوة بالغة، ويومها احمّرت خدودى من كثرة القُبَل .. وبعد هذا الاستقبال الحافل، جلست بجانب جدّتى، وبعد مرور بعض الوقت أخذ خجلى المسيطر على نفسى الصغيرة يزول تدريجيا، وبدأت أنظر فيما حولى بعيون متفحصة متأملة -

دارت عيناى فى أرجاء المكان -

والتقت عيناى بعيون ٣ أطفال فى مثل سنّى - كانت نظراتهم مُصوّبة إلىّ أنا على وجه الخصوص، كانوا ينظرون نحوى ثم يتغامزون فيما بينهم، ثم تنطلق ضحكات خافتة - وأنا أعرف مثل هذه - المواقف - كلنا نفضّل نفس الشئ، ولو تُركت لنا الحرية، لانطلقت الضحكات مُجلجِلة تملأ المكان مرحا وفرحا .. وبعد لحظات قصيرة قامت بينهم معركة ضخمة فكل منهم يريد أن يتصدّر المكان الضيّق الذى يختلس منه النظر إلينا .. وأسفرت المعركة عن إسالة دماء اثنين، وتمزيق ملابس الثالث، والعجيب أن أهل البيت تركوهم يتصارعون دون أن يفرّقوا بينهم، ولم يفعلوا شيئا سوى أنهم مَصْمَصوا شفاههم، وكأنهم يعتذرون لنا عن هذا الإستقبال الجربى ..

واقترب منى هذا الثلاثى، وبدأوا يتحسسون ملابسى، ويجذبوننى منها كى أتكلّم معهم، ولكنى كنت مثل "أبو الهول" فى صمته ..

وبعد حين تعوّدت على نظراتهم وغمزاتهم - وإقامتنا ٣ أيام لدى أقاربنا كانت كفيلة بإزالة الخجل والخوف من نفسى .. وفى اليوم التالى وافقتهم على الخروج معهم كى نلعب "استغماية". وعُدت وملابسى كلها تراب وطين، ومرّ اليوم التالى هادئا، لم يحدث فيه ما يُعكّره ولكن فى اليوم الثالث، يبدو أنهم نسوا أو تناسوا فى غمرة اللعب أنى ضيفهم، وفى حمية اللعب واندماجى معهم، حاولت الهرب من يد أحدهم، كى أصل إلى هدف قبله، فلم يتقبل ذلك بروح رياضية سمحة، وقال فى نفسه: كيف يسبقنى هذا المفعوص؟ ألا يعرف أننى الرئيس هنا؟ وعندما كان يقول هذه الكلمات فى عقله الباطن، كانت قدماه تسد الطريق أمامى، فلم أجد نفسى إلا وأنا أتدحرج على الأرض على رنين ضحكات وتصفيق الأشقياء الثلاثة، وعندما أفقت من الصدمة، شعرت بالكسوف وتمنيت العودة فورا إلى بيتى" وكان تعليق جدو:

" لايوجد مكان فى العالم أجمل من بيت الإنسان يا ..

صناع الحياة المضيئة

شاعر.. البحار الهادئة

تتفتح الموجة، وتظهر ملامح النبوغ الانساني في سن الطفولة، والصبا، والشباب .. حقيقة يؤكدها شاعر الشباب، أحمد رامي، الذي وصفه الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور بأنه شاعر البحار الهادئة.

القصائد الأولي

تفتحت مواهبه الشعرية منذ كان في الرابعة عشرة من عمره، وفي هذه السن الصغيرة كتب القصائد فى مباريات كرة القدم والسلة، وفي افتتاح ووداع العام الدراسي، وتحية المدرسين والتلاميذ، وهذه القصائد كانت تحمل أخطاء التجربة الأولي، لكنه استطاع تنمية موهبته بالقراءة المستمرة، وحفظ مختارات من الشعر العربي القديم والحديث ..

شيء ما من أيام الطفولة

من مواليد برج الأسد، شاعرنا الحساس، ولد في القاهرة، في حي الناصرية فجر يوم ١٩ أغسطس ١٨٨٢ وحكي عن أيام طفولته، قال الشاعر:

كان أبي طبيبا في مصلحة الصحة العمومية (وزارة الصحة الآن) .. وذات يوم نشبت معركة بينه وبين أحد المفتشين الانجليز، فقدم استقالته على الفور، وأرسله الخديو، عباس حلمي، الي جزيرة، طشيوز، في بحر الأرخبيل ليكون طبيبا لأهل الجزيرة، وكانت الجزيرة ملكا خاصا للعائلة المالكة.

وفي هذه الجزيرة عشت سنتين، أمرح في أحضان الطبيعة، ثم عدنا إلي القاهرة، ودخلت مدرسة المحمودية الابتدائية بالسيوفية، وكنت أذهب إلي المدرسة، وأمامي، زلطة، أدفعها بقدمي لتسليني عن وحشة الطريق، وأعود آخر النهار علي ظهر حمار أستأجره.

أول قطعة شعر

وأنا طالب بمدرسة الخديوية الثانوية، كتبت أول قطعة شعر أهجو بها المستر «دنلوب» مستشار نظارة المعارف (وزارة التعليم الآن) وكنت أخاف أن أكتبها، واكتفي بتحفيظها لتلاميذ المدرسة شفويا، قلت في مطلعها:

أيا دنلوب كف عن العناد

فقد هاجت وقد ماجت بلادي

وقد سلمت بسيرك كل نفس

أتحسب أن مصرا في رقاد ؟



قصيدة وجلس الأطفال يستمعون باهتمام

شاعر الشباب أيام الشباب

وفي هذا العمر، ١٤ سنة، ألقي أول قصيدة وطنية من نظمه، ألقاها في ندوة حضرها أكثر من ألف مستمع، وتغني فيها بمصر التي ظلت أعذب ترنيمة على شفتيه، ومطلع القصيدة:

يامصر أنت كنانة الرحمن

في أرضه من سالف الأزمان

ساعد بلادك يا ابن مصر ونيلها

واهتف لها في السر والاعلان

بعيدا عن أبي

التحق أبي ضابطا بالجيش، ونقلوه إلي، واو، علي بحر الغزال في جنوب السودان، فاقتحمت الوحدة حياتي .. وكان أبي يرسل لنا مرتبه كله، ويعيش علي مبلغ ٣ جنيهات يصرفونها له «بدل عليق وطعام» لحصانه.

عشت مع جدي في حي الحنفي، وكان ينام مع الغروب، وأسهر أنا أقرأ دروسي، أو أترجم لأبي شعوري بالوحشة في خطاب..

وكان جدي يملك مكتبة، قرأتها عن آخرها في إجازة الصيف، وبدأت أعبر بالشعر عن وحدتي، وكانت أول قصيدة



الإبنة الحانية والدواء الشافي

أنشرها في الصحف بعنوان «الطائر المفرد»، بعد أن أثار تغريده أشجاني إلي درجة البكاء ، ومطلعها :

أيها الطائر المفرد

رحماك فإن التغريد قد أبكاني

أنت مثلت في الغناء

غريبا غاب عن هذه الأوطان

وتعبر القصيدة عن الشفافية ورقة الحس ، فالشاعر يبكيه تغريد الطائر ، ويخاطبه قائلا : « رحماك » .

التلاميذ أكبر منى

كان ترتيبي السابع في القطر عندما أخذت البكالوريا سنة ١٩١١ (الشانوية العامة) ، ثم حصلت علي دبلوم المعلمين سنة ١٩١٤ ، واشتغلت مدرسا مع زملاء الدفعة ، د . أحمد زكي ، ومحمد فريد أبو حديد ، في مدرسة القاهرة الابتدائية بالسيدة زينب ، وضحك علينا الناظر ، فأدخلنا شركاء معه ، وكان يحسب علينا ثمن الحبر والطباشير ، وأجور الفراشين ، فلايزيد مرتب أحدنا بعد ذلك علي ٤ جنيهات في الشهر ..

كنت أدرس التاريخ لطلبة السنة الثانية ، وكان التلاميذ كبارا .. كانوا أكبر مني ..

واشتهر شاعر الشباب بالدعابة والمرح ، وفي أحدى الحصص قال لتلاميذه :

موقعة ، ووترلو ، حدثت سنة ١٨١٢ فوقف تلميذ طويل عريض وقال :

- أبدا يا أستاذ .. سنة ١٨١٣ .

قلت له :

- طيب أقعد ، أنت أصدق لأنك شاعر عيان .



الشاعر يقرأ قصيدته لطفليه قبل أن يستمع إليها الناس

أول ديوان .. ثمنه واحد جيلاتي

طبعت أول ديوان لي: «ديوان رامي»، الجزء الأول سنة ١٩١٧ ، طبعت منه ألف نسخة ، كلفتني ١٢ جنيها.. كنت أوزع النسخ علي أصدقائي مقابل واحد « جيلاتي » للنسخة ..

اعطيت النسخ لصاحب مكتبة التأليف ، وأخذت مقابلها، «القاموس المحط»، وظل هذا القاموس أعز مرجع أرجع إليه في اللغة العربية .

من ذكرياتي مع الشعراء

الشاعر حافظ ابراهيم : سكنت معه فترة في حلوان .

الشاعر خليل مطران : سهرت الليالي معه في قهوة سبلنديد في حلوان

الشاعر العراقي الضرير عبدالمحسن الكاظمي : كنت أخدمه وأطعمه ، وأغسل له قدميه ، ثم أقرأ له أشعاري .

الشاعر أحمد شوقي : قابلته في ، جروبي ، عقب عودته من منفاه في أسبانيا ، وعرضت عليه ديواني الجزء الأول ، فلما قرأ مقدمة كتبها لي الشاعر خليل مطران ، قرر أن يقدم لي الجزء الثاني ، وأعطيته الجزء الثاني ثم أعاده لي مع مقدمة شعرية مطلعها :

شعر جرى فيه الشباب كأنه

جنبات روض ظلهن غمام

كتبت لملكة الغناء العربي أم كلثوم أكثر من ٤٠٠ أغنية وقصيدة .. أما قصة تعرفي عليها فقد بدأت عندما عدت من باريس سنة ١٩٢٤ ، وذهبت مع أحد أصدقائي لسماع أم كلثوم وهي تغني في كشك بحديقة الأزبكية، والتقيت بها وقلت لها :

- انني عدت من يومين من باريس

فقالت لي :

- أهلا يا أستاذ رامي ..

وطلبت منها أن تغني لي قصيدتي ، فغنتها .. وكانت البداية

حكاية شاعر الشباب

كنت أنشر شعري في مجلة الشباب، وكان صاحب المجلة، عبدالعزيز الصدر، يقدم قصائدي بهذه العبارة: «جاءنا من شاعر الشباب القصيدة التالية.. ولصق بي منذ عام ١٩٢٠ هذا الاسم..

كيف اكتب شعري ؟

ان جاءني الخاطر ، أكتب في أي وقت ، وفي أي مكان .. إنما يحلو لي أن أكتب الشعر وأنا وحدي ، وبالأخص ساعة الغروب .. وفي الليالي التي يطلع فيها القمر ، وأنا مستلقي علي فراشي ، أردد المقطع بصوت رعاة الغنم في السهول ، ثم أبكي من الانفعال ، ويهبط علي المقطع الذي يليه .

قد يبعث في نفسي الرغبة في كتابة الشعر صوت مؤذن ، أو صفير قطار ، أو ضجيج ترام ، أو قطعة موسيقي .. وتعودت عمري كله أن أكتب على ورقة فولسكاب مثنية بالطول ، وبقلم رصاص لايزيد طوله علي ٥ سنتيمترات.

الجائزة التقديرية

هذا الشاعر الذي تميز شعره بالرقة والعذوبة والسلاسة ، ويبكيه تغريد الطائر ، ترجم ١٥ مسرحية عن الأدب الانجليزي ، وكتب ٣٥ رواية للسينما ، وكرمته الدولة ، فمنحته الجائزة التقديرية في الآداب .



الراديو ، كان أحب الأجهزة إلى قلبه ، ومن خلاله



الخمسة الكبار في مجلس الأمن

سياسة × سياسة

والقرار الغريب المفاجئ بمكافأة صربيا



احدى المجندات الأمريكيات في قوات الأمم المتحدة في البوسنة تحمل طفلة جريحة بعد اصابتها بقذائف الصربية

منظمة الأمم المتحدة، تدخل عامها الخمسين العلم القادم، ومجلس الأمن اداة تنفيذية ومؤثرة في المنظمة الدولية.. والنظلم الثابت لهذا المجلس، ١١ عضوا غير دائمين، و٥ اعضاء دائمين هم: امريكا، بريطانيا، فرنسا، روسيا، الصين.

حق الاعتراض

يهيمن هؤلاء الخمسة الكبار على زمام الامور في مجلس الامن، فهم اصحاب حق استخدام الفيتو.. اى حق الاعتراض، وتسعى عدة دول مثل: المانيا، والبرازيل، واليابان بمحاولة الحصول على مقاعد دائمة، وفك هذا الحصار عن مجلس الامن المفروض من الخمسة الكبار.

القرار الأخير المفاجيء

مجلس الأمن ـ أو عدم الأمن ـ اصدر ٤٠ قرارا في قضية البوسنة على مدى الـ ٣٠ شهرا الماضية، لم يطبق فيها بجدية وحزم سوى قرار واحد هو: حظر التسليح.

تأثر بهذا القرار مسلمي البوسنة بالذات، لانهم الطرف الأضعف، بينما تدفقت شحنات السلاح على صرب البوسنة والكروات.

ثم جاء القرار الاخير المفاجيء بتخفيف العقوبات على جمهورية يوغوسلافيا، واعادة فتح مطار بلجراد، وتشغيل الخط البحرى مع ايطاليا، والسماح لها بالمشاركة في المناسبات الدولية الرياضية والثقافية.

الصدمة.. والمكافاة

سرعة طرح القرار للتصويت في مجلس الامن، وصدوره رغم صيحات الاحتجاج الرسمية والشعبية من الدول العربية والاسلامية في الامم المتحدة، احدث صدمة على المستويين العربي والاسلامي، وبقية دول العالم الثالث، فكان القرار جاء نوعا من المكافاة لصربيا على مساندتها الكاملة لصرب البوسنة، مكافاة للمعتدى، ومكافاة لزعيمها السفاح «ميلوسيفيتش» الذى ظل على مدى اكثر من عامين، يساند صرب البوسنة سرا وعلانية، ويدعمها بالعتاد والذخيرة والجنود.

السفاح والضحية

غرابة القرار صدوره رغم رفض صرب البوسنة الموافقة على خطة السلام التى اقرتها مجموعة الاتصال الدولية، ورغم ان المحكمة التى شكلتها الامم المتحدة لمحاكمة مجرمى الصرب في يوغوسلافيا السابقة، لم تبريء «ميلوسيفيتش» من ارتكاب جرائمة ضد مسلمى البوسنة، وكان وراء دعم حملة التطهير العرقى، وازالة معالم جمهورية البوسنة على مدى ٣٠ شهرا، ومن قبلها تدمير قطاع كبير من «كرواتيا» واحتلال اقليم «كرابينا»، اى ثلث اراضيها.

خرج الى العالم قرار دولى خطير، يكافيء سفاحا، لأنه اعلن انه اوقف تعامله مع السفاح الآخر ليستغل عامل الوقت كى يغمض العالم عينيه، فيعود ويمد يد العون للسفاح الثانى مرة اخرى، وربما يمدها تحت سمع وبصر العالم، وتظل الضحية في البداية والنهاية، كل شعب البوسنة الذين يحاصرهم صرب البوسنة، ومناورات الكروات، وتساهل او تخاذل المجتمع الدولى.

مهلة الـ ١٠٠ يوم

اعطى القرار مهلة ١٠٠ يوم لتطبيقه او متابعته من خلال تقارير يقدمها امين عام الامم المتحدة، وصعوبة هذه المتابعة لمجموعة اسباب، منها:

- عدم اعتراف صربيا بجمهورية البوسنة، او كرواتيا، وسيادتهما على اراضيهما.
- طول الحدود بين صربيا والبونسة.
- خبرات صربيا في معرفتها بالثغرات التى تمكنها من توصيل دعمها، لصرب البوسنة في جنح الظلام، وربما في وضح النهار.
- وجود ١٢٥ مراقبا دوليا فقط، وهو عدد قليل جدا من المراقبين الدوليين، سمحت صربيا بانتشارهم.

سوف تشهد الفترة القادمة مناورات من جانب صرب البوسنة، بدات بالفعل بتشديد الحصار على مدن البوسنة.

- وتشهد التهديد بضرب القوات الدولية، باعتبارها من وجهة نظر صرب البوسنة، قد تحولت من قوات لحفظ السلام، الى قوات احتلال.
- مع قدوم الشتاء الثالث، سوف يحاصر شعب البوسنة الصقيع، والثلوج، وشبح المجاعة والاوبئة.



زقزقة وتغريد وشدو الطيور

نغمات الطيور الموسيقية ،وأصواتها هي لغتها الخاصة .. والشدو الجميل من العندليب الصغير، نطرب له عندما نسمعه من حنجرة طائر لا يزيد طوله علي ١٦٥ ملليمترا (٦ بوصات ونصف)، وهو يغرد أثناء النهار، وكذلك في الليل، بينما معظم الطيور الأخري نيام ..

قوة وجمال الصوت

ليس هناك علاقة بين حجم الطائر وقوة الصوت أو جماله .. مثلا طائر الطرجلوس، الذي لا يتعدي طوله ٤ بوصات، أو البلبل الصغير، تتدفق من حنجرته ألحان التغريد القوي الجميل، بينما النعامة وهي أكبر طيور الأرض (يصل ارتفاعها إلي ٧ر٣ متر، ووزنها ١٥٦كيلو جراما) غير قادرة علي التغريد بتاتا.

أما نقار الخشب Wood Pecker فهو يطلق نغمات موسيقية بطريقة أخري، فهو ينقر بسرعة عجيبة علي فرع الشجرة، أو ساقها، ويحدث صوتا يشبه قرع الطبول.

نداء الانذار

والي جانب أصوات التغريد، تصدر عن الطيور نداءات مختلفة واحد منها نداء الانذار، ويطلق أحد الطيور هذا النداء، ليحذر الآخرين من اقتراب الخطر، أما نداء الاستغاثة، فهو نداء آخر بصوت مختلف ومتميز.

وتطلق بعض الطيور نداء مميزا عندما تعثر علي الطعام، وصغار الطير تطلق نداء خاصا، لتنبه أبويها عندما تكون جائعة.

صوت الطقطقة .. وصوت الصرصرة

عندما تتمشي الدجاجة ومن حولها صغارها، فإنها تصدر صوت الطقطقة، وعندما يسمع الكتاكيت هذا الصوت، يجاوبون بصوت «الصرصرة»، فتعرف الدجاجة الأم مكان صغارها ..

وإذا ضل أحد الكتاكيت الصغار، فإنه صرصر بصوت مرتفع، وعندما تسمعه أمه الدجاجة، فإنها تبدأ البحث عنه، وإذا لم تتمكن من رؤيته، تستمر في البحث حتي تجده.

الطيور الجميلة .. تفكر

الطيور، هذه الكائنات الحية الجميلة، تفكر، وتستخدم امكاناتها الصوتية، وألوان ريشها، لحل بعض المشكلات البسيطة التي تواجهها، من أجل البقاء، واستمرار الحياة، والدفاع عنها .. مثلا طائر «أبو الحن، أحمر الصدر، ويستخدم لون ريش صدره الأحمر لتحذير أخوته من الخطر، فإذا شعر بهجوم علي قبيلته يرفع منقاره لأعلي، فيبدو صدره الأحمر واضحا .. واللون الأحمر يستخدمه الانسان للتنبيه للخطر ..





مسابقة لبان سيما ترتلز
اجمع ... الصق ... اربح
٥٠٠٠٠
جائزة
TURTLES
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
SURPRISE
BUBBLE GUM
لكي تربح أحد جوائزنا
إشترى الألبوم من
البائع . إلصق الإستيكرز الموجود
داخل قطعة لبان سيما ترتلز حتى
يتم إستكمال الالبوم بما فيه رقم ١٤
الجائزة
قدمه للبائع تحصل
على جائزتك فوراً ..
راديو . دراجة . مكواة . آلة حاسبة . حقيبة . ساعة يد . ساعة حائط . ترمس . كرة قدم . الدودة اللهلوبة